

108 个翻译硕士汉语写作大作文冷僻高逼格素材

【人物名片】许嘉璐，1937年6月生，字若石，江苏淮安人，民进成员，1959年参加工作，北京师范大学中文系毕业，大学文化，教授。中国著名语言学家、教育家、社会活动家，汉语文化学院院长，汉语史、应用语言学两个研究方向的博士生导师。现任山东大学儒学高等研究院院长兼理事会理事长。

许嘉璐欠了学生半堂课

许嘉璐是当今中国的“训诂学”大师，虽然这门学科很冷僻，也很枯燥，但由于当时他在北京师范大学任教期间治学严谨，一个学期选修这门课的学生竟达200多人，以讲《论语》出名的北师大才女于丹也是其中之一。

谈起恩师许嘉璐，于丹说了记忆犹新的一件事。许老师上课都提前到教室，然后站在那里一讲就是50分钟。只有一次例外，他进教室后表情很凝重，讲了20多分钟后说：“实在对不起，同学们，今天我不能讲下去了。因为陆达松先生病危，他是我上大学时得益最多的老师，也是章太炎的再传弟子，我必须马上赶过去。这种情况下，我站在这里也魂不守舍，讲不下去了，只好欠同学们半堂课了，以后我会找机会补上的。”说完，许老师就走了。于丹说，许老师走后，同学们都哭了。大家都能理解许老师的心情，他本来就不愿耽误我们的课，所以没有调课，坚持要给我们上课，然而，他对老师的感情又使他难以坚持。

许嘉璐用自己的言行，为学生们上了一堂最生动的尊师重教课，给学生们的思想带来了深远的影响。

【名师解读】在恩师病危之时，“训诂学”大师许嘉璐因害怕耽误学生课程进度而坚持上课，终因“魂不守舍”而向学生坦言真相：决定“欠半堂课”赶去看望病危的恩师，并许诺找时间补课。如此重教尊师，让人敬佩。而这，也正是他备受学生欢迎和尊重的重要因素！可见，教学的质量，和教师的品行也是息息相关的。

【适用话题】尊师重教真诚言传身教

【人物名片】华君武（1915~2010），祖籍江苏无锡荡口，出生杭州；中国著名漫画家；1938年到达延安，华君武从事抗日宣传并为《解放日报》画时事漫画；1940年4月加入中国共产党；1949年12月华君武历任《人民日报》美术组组长、《人民文学》美术顾问；1961年起，华君武开始在《光明日报》的《东风》副刊上发表“人民内部讽刺漫画”；后在“文革”其间受批斗；1979年华君武当选中国美协副主席，曾任全国人大代表、政协委员。

漫画家华君武的“抱不平”

有一次，著名漫画家华君武在《北京日报》为该报记者彭俐的文章创作了一幅名为《“最昂贵”的误导》的漫画作品。作品发表之后，受到不少人的好评。可让人没有想到的是，转过天来，彭俐竟然收到了华君武专门写来的一封信“抱不平”的信，在信中他如此言道：

今天看到我为你的文章配的画发表了。可惜制版后画还是做得太大，其实比现在约小一半或三分之二就够了。我猜大概因为是老画家就优待些，此亦安慰之道。再既是文之插图，就放在文中好，现在又在文字之上，文画之间又加了一条线，反而使文画疏远起来，以后如再有画配文，请嘱设计版面的同志考虑一下为好。

看完这样的一封信，彭俐心里很是感动。在别人眼中，作为漫画大师的华君武，作品自然更能切中时弊，放在醒目位置理所应当，可他偏偏要站出来为别人的文章抱不平，认为插画过大是喧宾夺主，这样的谦逊作风，着实让人感动。

【名师解读】说正确的话，做正确的事，是智者的高明之举。漫画大师华君武不满报纸排版对他漫画的特别优待，而为受到忽视的文章作者专门写信“抱不平”。这说明华君武认为做正确的事情才是最重要的，哪怕会对自己的利益有损也应如此。不得不说华君武在关乎自己切身利益时的正直表现，是一种至上的品德，着实令人钦佩。

【适用话题】正直与正气为他人着想淡泊名利谦逊

【人物名片】丘吉尔，1874年生于英格兰牛津郡伍德斯托克。1940年至1945年和1951年至1955年两度出任英国首相，被认为是20世纪最重要的政治领袖之一，领导英国人民赢得了第二次世界大战，是“雅尔塔会议三巨头”之一，战后发表《铁幕演说》，揭开了冷战的序幕。他写的《不需要的战争》获1953年诺贝尔文学奖，著有《第二次世界大战回忆录》16卷、《英语民族史》24卷等。

首相丘吉尔眼中至高无上的“钉子户”

第二次世界大战初期，为了抗击德国法西斯的侵略，时任英国首相的丘吉尔向军方下了一道命令，快速构筑一张空中军事防御网，军方立即付诸行动。在修建机场跑道时，免不了要征用老百姓的土地。令英国空军感到欣慰的是，民众很配合，几乎都自觉自愿地搬迁到别处。可有一条跑道在建设中遇到了棘手的问题，一位名叫韦尔的农户任你磨破嘴皮，给出多少补偿，他都不愿意搬迁。在此情况下，不少人向军方建议：劝告不行，就强行拆迁。

丘吉尔知道此事后，立即打电话给负责建设飞机跑道的长官，说：“请你务必将跑道改建到别处，无论如何，也不能动韦尔的一砖一瓦！”这位长官听后，感到十分惊讶，首相竟然亲自过问这么小的事。不仅如此，他居然站在钉子户韦尔一边！这位长官百思不得其解，就在电话中问首相：“丘吉尔首相，不好意思，我真有点儿不明白，您为什么要这样做？”丘吉尔立即坚定地说：“我们不惜一切代价跟德国开战，不就是为了保护民众的财产不受侵害吗？如果我们现在拆了他的家，毁了他家的财产，那我们跟敌人还有什么区别？我们还有打仗的必要吗？”在丘吉尔的过问与说服下，这条飞机跑道最终改建，韦尔的房屋和土地完好无损地被保留了下来。

【名师解读】站在人民的立场，为人民说话办事，才是人民真正的领袖。英国首相丘吉尔为了一位不愿搬迁的农户而改建军用机场跑道，是为官的正确价值观的生动体现，这样亲民、为民的官员才会赢得更多人民的拥戴，才会被后人记载歌颂。

【适用话题】爱国亲民领袖品格看问题角度

【人物名片】李叔同（1880~1942），著名音乐家、美术教育家、书法家、戏剧活动家，是中国话剧的开拓者之一。他从日本留学归国后，担任过教师、编辑之职，后剃度为僧，法名演音，号弘一，晚号晚晴老人，后被人尊称为弘一法师。1913年受聘为浙江两级师范学校（后改为浙江省立第一师范学校）音乐、图画教师。1915年起兼任南京高等师范学校音乐、图画教师，并谱曲南京大学历史上第一首校歌。

弘一法师的认真

世界上怕就怕认真二字，弘一法师（李叔同）就最讲认真，凡事皆认真。叶圣陶之孙叶兆言《陈旧人物》载：

有次给学生上音乐课，有个学生放了一个臭屁，熏得大家分了神。下课了，李叔同十分认真地说：“以后方便，请到外面去。”他说完便向大家深深一鞠躬，认真得让人莞尔。

刘质平是李叔同的音乐传人，在日本留学无经济来源。为帮助弟子并使他放心，李叔同认认真真给弟子写了一封信，细报自己的收入和支出，让刘质平吃了定心丸。李叔同后来出家做和尚，出家前，备了一大笔款子，供刘读书至毕业。款未凑齐时，李写信说：“此款如不能借到，余仍就职，至君毕业时止。”

正因为拥有这种常人所不能及的认真精神，所以李叔同每做一种人，都做得十分像。他做老师，就是个模范的教师；一旦出家，他就是个彻底的法师。可以说，认真是李叔同人格魅力的第一特质，正是这种常人所没有的特质，成就了他丰厚人生的累累硕果。

【名师解读】认真是一种态度，也是一种境界。一个人，能认真做好一件事，说明他有认真的态度；当他一丝不苟地完成每一件事，便是有了认真的境界，李叔同即是如此。李叔同认真的习惯成就了他“百世之师”的人生，我们又何尝不需认真呢？保持认真这个好习惯，认真做事，认真为人，终能成就自我。

【适用话题】认真人格魅力成就自我

【人物名片】胡光墉（1823~1885），字雪岩，安徽绩溪人，中国近代著名红顶商人，富可敌国的晚清著名徽商，政治家；幼名顺官，字雪岩。开办胡庆余堂中药店。后入浙江巡抚幕，为清军筹运饷械，1866年协助左宗棠创办福州船政局，在左宗棠调任陕甘总督后，主持上海采运局局务，为左大借外债，筹供军饷和订购军火。人称“为官须看《曾国藩》，为商必读《胡雪岩》。”

胡雪岩 999 遍写龙虎

1874年，胡雪岩在杭州开设胡庆余堂药店。药店内有“癫狂龙虎丸”，因内含剧毒药品砒霜，配置时，如果搅拌不均匀就会危及人命。

当时搅拌全靠手工，没有一个药工敢承担这个冒风险的活儿。胡雪岩想了一个办法，假称药王桐君老人托梦给他，教会他制作龙虎丸的秘诀。他叫人把一间工房打扫干净，关闭门窗，只留下几个操作工，并向他们面授机宜，让药工把研得极细的药粉摊在药匾上，用木棒在药粉上写“龙”“虎”二字各 999 遍，每顺写一遍后再倒写一遍。这样一来，药粉自然拌透、均匀。

掌管胡庆余堂制药的是胡雪岩的远房亲戚，他觉得按照胡雪岩的方法搅拌龙虎丸药粉太麻烦，为了省时，就私下要求药工只写 300 遍。

不料这事被胡雪岩发现，他十分生气，愤怒地斥责亲戚说：“你虽为我亲，却不知我心，你图个省时，却是害我误我毁我也。”于是，胡雪岩决定将亲戚扫地出门。

胡雪岩的妻子闻讯赶来，却胡雪岩给亲戚一个改正错误的机会。胡雪岩思虑再三，认为药业关系性命，不能容忍犯错，于是拒绝妻子的劝说，宁愿多赠送亲戚一些银两，也要将他开除。

【名师解读】医药关乎人的性命，因此在这一方面容不得一点儿投机取巧，胡雪岩坚持这样的态度制药，恰恰反映出他的严谨认真的性格和正直的品质，这是成功商人具备的品德，也是我们每个人都需要学习的品德。

【适用话题】良知严谨正直态度

【人物名片】池莉（1957~），当代著名女作家湖北仙桃人，1957 年生于湖北仙桃，中国作家协会会员。1974 年高中毕业，为下放知青；1976 年就读于冶金医学院（现武汉科技大学医学院），1979 年毕业后在武钢职业卫生防预站工作三年，担任流行病医生。2000 年任武汉市文联主席，2007 年 9 月 22 日当选湖北省文联副主席。

池莉守信

池莉是当今著名的女作家。

有一次，作家出版社与她签约创作长篇小说《小姐，你早》，离交稿日期只差不到十天时，由于电脑突然出了故障，完成的十多万字文稿顷刻间化为乌有。她呆坐在电脑面前，脑子一片空白，一时间不知所措。怎么办？向出版社说明情况，争取延缓交稿期限？特殊情况嘛，想必编辑会理解，也能谅解。然而，她没有那样做。既然答应了人家，怎好失信于人？她想过，要是这次跟人失信了，别人以后可能再也不会相信你了，进而不会再跟你合作了。在她看来，失信无异于失节，万万不能小看。于是，她把休息时间压缩到最低限度，宁可“蓬头垢面”、衣裙不整，也要昼夜不停地赶写书稿，结果硬是如期完成了。仅仅一周多时间，人瘦了一圈，两只敲击键盘的手几近麻木。

出版社得知内情后，为她的守信，更为她的人格深受感动。

【名师解读】孔子说“民无信不立”，就是说做一个堂堂正正的人，最起码的条件就是要讲“诚信”。女作家池莉将诚信顶在头上，认为“失信无异于失节”，即使有意外，也决不爽约的做法，践行了古人的“一诺许他人，千金双错刀”的箴言。当我们抱怨失去了机会时，我们是否审视自身是否失信，是否像池莉那样具有“言必信，行必果”的人格魅力。

【适用话题】守信承诺言必信，行必果人格

【人物名片】孙叔敖，中国春秋时期楚国水利家。名敖，字孙叔、艾猎。楚国期思（今河南淮滨东南）人。楚庄王时官令尹。约公元前 605 年，在期思雩娄（今河南商城东）主持兴修水利，建成中国最早的渠系工程——期思雩娄灌区。据记载他还曾主持修建芍陂（今安徽寿县安丰塘），在今湖北江陵一带也兴修过水利。

楚相孙叔敖搞定货币改革的变通智慧

春秋时有一天，楚相孙叔敖见到了楚庄王，就邀请庄王到市场上去转转。庄王来到了市场上，见市场上冷冷清清，便质问道：“你不是说市场很火热吗？”孙叔敖说：“大王，自从改用大钱后，钱币比以前重了很多，运钱的马车要用八匹马，原来的路太窄，做生意流通的钱币进不来，无法做生意啊！”庄王说：“有那么严重吗？”孙叔敖接过话茬说：“不但路要加宽，改用大钱后，装钱币的房子也增多了，搬运钱币的人手也增加了，你得给他们钱养活他们。货物流通不畅，一些人无事可做，社会就不稳定。我觉得，使用大钱有害无益，意义不大！”庄王听了，意识到问题的严重性，于是说：“那就还是用以前的小钱吧！”

很多时候，有些人的决策往往是摸摸脑袋，一时兴起而做出的，不免有些盲目，作为执行者，在执行的过程中很快就能发现其中的弊端，要改变这种局面，不能直来直去，需用迂回的方式，巧妙变通，使人乐于接受。

【名师解读】作为为官楷模，孙叔敖自有他独特的为官之道。他以“市场火热”为由，巧妙地把楚庄王带到市场，待楚王质问时，他从路窄、装钱币的房子少、搬钱币的人手少等方面力陈使用大钱的弊端，从而说服了楚王。在生活中，我们向他人提出意见或建议时，不妨也变通一下，采用迂回方式，这样会取得意想不到的效果。

【适用话题】决策变通说话技巧

【人物名片】萧伯纳，爱尔兰人，生于都柏林。英国剧作家、政论家。1876 年移居英国。1879 年开始文学活动。1884 年参加创建费边社，写了很多有关社会和政治的著作，包括费边社宣言，被认为是费边社会主义的主要代表之一。1925 年获诺贝尔文学奖。1950 年 11 月 2 日在赫特福德郡埃奥特圣劳伦斯寓所病逝。著作编为《萧伯纳全集》。

萧伯纳：还是太阳有福气，能在上海见到我

1932 年，大文豪萧伯纳访问上海，林语堂上船去接他，说：“这里许多天来大风大雪，今天才放晴，你真是好福气，一到上海就看见了太阳。”萧伯纳笑道：“还是太阳有福气，能在上海见到我。”

一个地主故意奚落大诗人普希金：“我俩的财富谁的多？”“那很难说，”普希金回答，“你有几百个农奴，可若是管家不给你从农村送钱来，你就会没有钱花。我呢，虽然只有 33 个字母，它们却能随时保证我的开销”。

美国总统林肯身材矮小，有人故意问他：“一个人的腿应该长多长才合适？”林肯回答说：“走路时能碰到地面就行。”

我们说，人生不如意事十之八九，但在人生不如意的时候，在人生遭遇阴雨天气的时候，你是否想到，你的心中还有一颗太阳呢？你的自信、豁达、乐观就是你心中的太阳，就是你人生的太阳。

萧伯纳、普希金和林肯之所以能成为伟大的人物，这是不是与他们自信、豁达、乐观的心态有关呢？无论什么时候，他们心中都有一颗光芒四射的太阳，是他们心中的阳光照亮了他们人生的前景，使他们拥有了人生的辉煌。

【名师解读】人生失意时，能乐观豁达、积极自信；即使被人奚落和嘲笑，也能笑颜以对，这样的你就是一个“心中有太阳”的人。前行的路上，无论是碰上阴天，还是碰上风霜雨雪，只要你心中始终有一颗光芒四射的太阳，你就能遇到你想要的希望和辉煌。

【适用话题】自信机智乐观与豁达成就自我

【人物名片】冯玉祥（1882~1948），字焕章，原名基善，原籍安徽省巢县（今安徽合肥市巢湖市），生于直隶青县（今属河北沧州市），中国国民革命军陆军一级上将，西北军阀首领、爱国民主人士。有“基督将军”、“爱国将军”、“倒戈将军”、“布衣将军”称号。系国民政府抗战青天白日勋章、美国总统二战银质自由勋章、国民政府首批抗战胜利勋章三大抗战勋章获得者。

做冯玉祥的女儿不容易

冯玉祥是著名的抗日爱国将领，他出身贫寒，凭借自己的艰苦奋斗逐步升至将军，地位显赫，但他始终不忘根本，对子女的教育一直很重视。

1925 年，冯理达在天津呱呱坠地。对这个女儿，冯玉祥除了教育要认真读书，要有真才实学，要勤过日子，不允许奢侈浪费之外，常挂在嘴边的话是：“不要当大家闺秀，要自爱，要自强，要靠自己的双手去生活。”所以，从很小的时候起，冯理达就被要求练字，每周要写 100 个大字，1000 个小字；每天必须要细心、恒心地写日记，并且万不可间断，越详细越好；每天要到室外耍大刀，即使天寒地冻、刮风下雨也不例外；经常要给警卫员拆洗被褥；要承担家务劳动，包括收拾屋子缝补做饭等；要练习刺绣；给一块土地，要学会耕作。

严格、良好的家庭教育在冯理达心里深深播下了自强不息的种子。后来，她成为新中国第一批留苏学生之一，在国内外享有盛誉的免疫学、消毒学、流行病专家。

【名师解读】做冯玉祥的女儿真是不容易，除了要文武双全，还要会耕地种田。冯玉祥自己出身贫寒，因此在教育儿女方面也非常重视这些。学习这些除了能培养孩子的独立能力，也是在告诉孩子，勿忘根本，培养好习惯好品格是成功的奠基石。

【适用话题】不忘本出身家教自立自强习惯

【人物名片】金克木（1912~2000）字止默，笔名辛竹，安徽寿县人，1912 年 8 月 14 日生于江西。著名文学家，翻译家，学者，和季羨林、张中行、邓广铭一起被称为“未名四老”。20 世纪三十年代后到北京求学，曾在北京大学图书馆任职员，同时还掌握了英语、法语、德语、世界语等多种语言。1946 年金克木回国，应聘任武汉大学哲学系教授，1948 年后任北京大学东语系教授。

金克木“偷”成学问大家

金克木先生只有小学学历，出身寒微，但他志向远大，一心向学，就只身闯荡到北平，成了一名“北漂”，在极其艰苦的条件下发奋学习，终成一代大师级学者。让人想不到的是，金克木先生的学问，竟然是“偷”来的。

1930 年，18 岁的金克木先生在北大图书馆当图书管理员。他一边工作，一边利用北大图书馆丰富的资料自学。有一天，图书馆来了一位身穿长袍的长者，把手中的一张书单递给了金克木，言外之意要借这些书。金克木拿过书单一看，借书人竟然是大名鼎鼎的刘文典！刘文典所借的书全是珍本和善本。想到这样一个大学者借的书，一定值得好好研究，金克木立即凭记忆把刚才刘文典要借的书的书名写了下来，然后一本本地研读。

就是凭着这种“偷”学问的精神，金克木终于成了一代大学问家。

【名师解读】自古英雄不问出处。不管出身如何低微，只要有一颗积极向上的心，只要不放弃心中的梦想，总会有机会摆在你的面前。金克木先生在图书馆“偷”学问，“偷”成了一代大师。这种“偷”学问的精神，诠释了一句话：自助者，天助之！自励者，成大事！

【适用话题】自助者天助追求梦想出身发奋学习

【人物名片】许振祜（? —1899），江西奉新（今奉新县位高安市北）赤田镇高冈村人，字仙屏。拔贡生，清同治二年（1863年）进士。光绪二十四年（1898），奉调入京。不久，乞假归养。次年。逝于家。

曾国藩门生许振祜：善打感情牌，以情保命

1888年，时任两江总督的曾国荃手下有个叫许振祜的，此人曾是曾国藩的得意门生。照理说，曾、许两人应当亲近才是，结果却因种种原因，两人闹翻了。最后，曾国荃一怒之下决定参许振祜一本。

消息传了出去，许振祜立刻买下一所大宅子，按照书院的形制进行改造，组建了一所书院，并以曾国藩的谥号“文正”命名。书院落成之日，许振祜邀请当地名流前来参加落成典礼，当然，曾国荃也在被邀之列。曾国荃自然是不愿去的，但碍于社会各界，尤其是他已故大哥曾国藩的情面，不得不前往。

到了之后，曾国荃一看，现场布置得庄严肃穆，中央是曾国藩的遗像，两边是许振祜拟的一副对联：瞻拜我惟余涕泪；生平公本爱湖山。许振祜在行礼之时趴到地上痛哭起来，周围的人唏嘘不已。尽管曾国荃对许振祜心存芥蒂，但面对此情此景，也不免叹息甚至落泪了。这时，许振祜看着曾国荃，动情地说：“总督大人，您是先师的弟弟，我见到了您，就仿佛见到了先师！”这几句话，让曾国荃心中五味杂陈。

回去以后，曾国荃决定把那份奏折处理掉。有人问他为什么，曾国荃说：“这个人确实不怎么样，但是，如果我真的参他一本，那就有些对不起我故去的兄长了！”于是，此事就此作罢，许振祜终于长出了一口气。

【名师解读】古人云：世事洞明皆学问，人情练达即文章。懂得人情世故，遇事能够灵活机变，方能在滚滚红尘中游刃有余，遇难呈祥。曾国藩的得意门生许振祜得罪了恩师弟弟的曾国荃险遭弹劾，他选择以曾国荃敬重已逝兄长的情感为突破口，创建以曾国藩的谥号“文正”命名的书院，处处显出对恩师的敬重，以及由此表达对曾国荃的尊重。一手漂亮的感情牌，使其自动撤掉奏折。人生中，“直线”并非唯一路径，“曲线”也可能最快抵达。懂得迂回和委婉，处世才会随心所欲不逾矩。

【适用话题】灵活机变迂回之美人情世故情义

【人物名片】阎若璩，字百诗，号潜丘，生于明崇祯十一年（1638年），卒于清康熙四十三年（1704年），山西太原人，侨居江苏淮安府山阳县。清初著名学者，清代汉学（或考据学）发轫之初最重要的代表人物之一。

清代“学渣”阎若璩成功逆袭为“学霸”的秘诀

偶然在书中看到一则阎若璩“以勤补拙”的故事，内容描述清代著名学者阎若璩，生下来就口吃，性子迟钝，进学校念书，一篇文章读了上千遍，仍然不能背诵。尽管如此，他仍坚信“勤能补拙”的道理，比其他同学下更多的工夫，直到十五岁，终于读熟了不少书。

书是读熟了，可是书中的意义还不大理解。某个冬天的夜晚，已经夜深人静，他还在思索书中的意义，却苦于找不到合适的词句解释。四更打过了，寒气更加逼人侵骨，阎若璩浑然不觉，仍然坐在书桌前苦思积虑，最后终于恍然大悟。

此后，他变得聪颖异常，更加努力地研究经史。他集晋代学者陶弘景、皇甫谧的话，作了一副对联贴在书房的柱子上，用以自励：“一物不知，以为深耻；遭人而问，少有宁日。”

勤问深思，学而不厌，正是阎若璩在学业上取得成功的秘诀。

凡有所求，凡有欲做，不管艰难大小、能力有无，只要我们朝夕钻研，朝夕精进，天下绝对没有“不可能完成的任务”。

【名师解读】生来迟钝，自暴自弃，不思进取，必定一事无成；学而不厌，勤问深思，定能日益精进，大有所获。阎若璩就是最好的例证。任何时候，不要拿自己笨、能力不够当借口，只要你有一颗进取的心，有“一物不知，以为深耻”的觉悟，有“勤问深思”的品质，朽木也可雕出花，因为勤能补拙，一分辛苦一分才！

【适用话题】勤能补拙学而不厌毅力可能与不可能

【人物名片】张充和（1914~2015），女，出生于上海，祖籍合肥，为淮军主将、两广总督署直隶总督张树声的曾孙女，苏州教育家张武龄的四女（“合肥四姐妹”中的小妹）。张充和在1949年随夫君赴美后，50多年来，在哈佛、耶鲁等20多所大学执教，传授书法和昆曲，为弘扬中华传统文化默默地耕耘了一生。被誉为民国闺秀、“最后的才女”。

张充和：民国才女的“不舍”

张充和是著名的民国才女，曾以数学零分、国文满分的成绩考入北京大学国文系，是叶圣陶口中合肥四姐妹（张元和、张允和、张兆和、张充和）中的张家四小姐。她一生低调，为人谦和，淡泊名利，在那个时代留下了很多动人的故事。

那是一个兵荒马乱的时代，1948年12月17日一大早，保姆“小侬奶奶”刚煮好一锅粥，一位美国大使馆的领事匆匆跑来，要他们马上走，说北平只剩一个小军用机场还在开。于是，傅汉思、张充和夫妇迅速收拾行李，带着保姆匆匆上了飞机。

机场到处是逃难的人。“这是军用飞机，每人随身的东西都要按分量来称。”张充和满心忧虑地看看自己的行李。“你们夫妇俩的行李太多了，这位保姆不能带！”张充和一听到这样的话，立刻动了脾气：“小侬奶奶不能带，我就不走了！”“那好吧，你们俩的行李留下。”张充和毫不犹豫地扔掉了那些珍贵的书籍和书画……

在张充和眼里，那些书籍、书画尽管珍贵，却是身外之物，而为报答出身贫苦、照顾他们多年的保姆的恩情，保全她于乱世之中，才是第一位的。

【名师解读】在张充和的心中，尽管书籍和书画无比珍贵，但保姆的恩情更加难以报答。在她的身上，我们看到了重义轻财的优秀品德，这是一个中国人实实在在的良心。一个人要懂得知恩图报，这是中华民族的传统美德，更是做人的根本。

【适用话题】情义无价知恩图报人间真情

【人物名片】冯小刚，1958年出生于北京，祖籍湖南湘潭，中国内地电影导演、编剧、演员，作品风格以京味儿喜剧为主，擅长商业片。1977年在38军坦克六师宣传队工作，1978年正式参军。1985年，调入北京电视艺术中心成为美工师，后由其好友、搭档，葛优介绍参加上海电影节，从此正式开始其电影生涯。2007年12月执导电影《集结号》上映，取得2.6亿人民币票房成绩。

冯小刚妙语解字

列车旅途中，有位年轻乘客一直处于亢奋的通话中，不同地换着人倾诉，通话内容开头总是千篇一律：“今年我混得特差，好多机会都与我擦肩而过，我悔青了肠子……”手机终于没电了，他才停下来。

坐在一旁的冯小刚乐呵呵地听着，微笑着问年轻人：“我听你通话中多次提到‘混’这个字，你知道这个字到底怎么写吗？”对方疑惑地看了一眼冯小刚，说：“三点水，加一个‘昆’，就是‘混’字。”

“你知道‘混’这个字的含义吗？”冯小刚接着问。

“我认为糊里糊涂过日子，有钱赚就是‘混’。”对方回答。

冯小刚说：“这个‘混’字大有玄机，首先看它右边的字，是‘昆’，就是向人们传递着这样的信息：日子是‘比’出来的。那么如何去比呢？或者如何比得过别人呢？那就看‘昆’旁边的三点水。要有一点良好心态的水位，要有一点拼搏抗争的水准，还要有一点道德修养的水平，这样才是真正的‘混’字，也是‘混’的最高境界。”

【名师解读】人生如戏。冯小刚不仅会导演电影，更能导演人生。当年轻乘客在人生路上遭遇挫折、不停埋怨命运的时候，他巧妙抓住一个“混”字，智慧地告诉年轻人在社会上立足要具备良好的心态、过硬的本事和必要的修养。由此看来，积极的人随时随地都在发射积极的信号，影响他人，快乐自己。

【适用话题】人生命运规劝乐于助人

【人物名片】陈佩斯，1954年2月1日出生于吉林农安县，国家喜剧演员。1984年，在中央电视台的春节联欢晚会上，他与搭档朱时茂表演小品《吃面条》，被观众所识。2001年改行话剧表演创作和研究，其创立的大道喜剧院亦同时致力于培养喜剧新人。2010年，陈佩斯自编自导的话剧《老宅》在北京BTV大剧院上演，随后又开始了国内巡演。2015年1月27日，陈佩斯时隔16年重返央视，执导自演的电视喜剧《好大一个家》登陆央视一套。

陈佩斯：陪伴才是最真的孝

近年来，陈佩斯主演的话剧《托儿》《亲戚朋友好算账》《阳台》在全国巡演达四百多场，创造了话剧界的票房神话。很多演出商找上门来，陈佩斯都以“妈妈年纪大了，身体不好，需要照顾”为由推掉工作。对方不解：“您这是大材小用，照顾老人请个护工不就行了？”陈佩斯一声轻叹：“护工怎能替代儿子？当年老爷子病重，我因为忙，没给他喂几次饭翻几次身，现在一想起心里还不是滋味，我不想让这种遗憾留在母亲身上。再说，老太太年纪大了，属于她的时光不会太多，天天看着老太太，我才心安。”

2012年6月26日，陈佩斯的父亲陈强离世了。相知相伴62年，母亲李玉洁情绪剧烈，整天沉浸在怀念与悲痛中，并出现脑萎缩的症状。

陈佩斯就挤出大量时间在家陪护母亲。老人觉少健忘，夜里每隔两三个小时就起床一次。一听见动静陈佩斯就醒了。煤气阀门明明关了，母亲又打开。陈佩斯赶紧将阀门关上，耐心哄母亲回房间睡觉。一个晚上，母亲要起来折腾好几次，陈佩斯只能睡三四个小时。

温暖舒心的亲情氛围渐渐唤醒了母亲的记忆。渐渐地，李玉洁能清晰地回忆往事。而一讲到这些细节，李玉洁总会露出幸福的笑容。陈佩斯用孝心创造了一个奇迹。

如今，陈佩斯已离开春晚舞台15年，远离电影圈16年。外界为陈佩斯感到惋惜，他却平静地说：世界上最珍贵的是亲情。至于名和利，一切都会很快过去，只有爱才是永恒的。

【名师解读】孟子说：“孝子之至，莫大乎尊亲。”“事，孰为大？事亲为大。”尊亲、事亲是中国民族的美德。在当今拜金至上的浮嚣尘世里，虽然人们还奉行孝道，但往往用金钱来替代亲情。归来吧！常回家看看，“孝”，需要的是身体力行，不要让“子欲养而亲不待”的遗憾伴随终身。

【适用话题】孝说与做亲情

【人物名片】范纯仁（1027~1101年），字尧夫，谥忠宣。北宋大臣，人称“布衣宰相”。南京应天府（今河南商丘）人，范仲淹次子。宋仁宗皇祐元年进士。曾从胡瑗、孙复学习。父亲歿后才出仕知襄城县，累官侍御史、同知谏院，出知河中府，徙成都路转运使。宋哲宗立，拜官给事中，元祐元年同知枢密院事，后拜相。宋哲宗亲政，累贬永州安置。范纯仁于宋徽宗立后，官复观文殿大学士，后以目疾乞归。著有《范忠宣公集》。

范仲淹之子范纯仁：抬头辩解，不如低头认错

范纯仁，北宋大臣，人称“布衣宰相”。范仲淹的二儿子。虽然范纯仁在文学方面的造诣不及父亲，却拥有常人难以想象的气度。

一代大儒程颐与范纯仁素有交往。一天，程颐去拜访刚刚卸任的范纯仁，谈起往事，范纯仁显得十分怀念自己当宰相的时光。程颐不以为然：“当年你有很多事情都处理得不妥，难道不觉得惭愧吗？”范纯仁不知程颐所指何事。程颐解释说：“在你任相的第二年，苏州一带发生暴民抢粮事件，你本应在皇上面前据理直言，可你却什么也没说，导致许多无辜百姓受惩罚。”范纯仁连忙低头道歉：“是啊，当初真该替百姓说话！”此后，程颐又指出了范纯仁的许多过失，范纯仁都一一认错。

事隔多日，皇帝召见程颐问政，程颐畅谈了一番治国安邦之策，皇帝听后赞叹不已，感慨地说：“你大有当年范纯仁的风范啊！”程颐不甘心将自己与范纯仁相提并论。皇帝命人抬来一个箱子，说：“里面全是范相当年进言的奏折。”程颐似信非信地打开那些奏折，这才发现自己前些天所指责范纯仁的事情，其实他早就进言过，只是因某些原因没有得到很好的实施罢了。程颐红了脸，第二天专程登门道歉。范纯仁哈哈大笑：“不知者无罪，您不必这样。”

范纯仁常说：“懂得恕人，受之不尽。”恕，是用宽恕自己的心来宽恕别人。面对他人莫须有的责备，与其抬头辩解，不如低头认错。

【名师解读】范纯仁被人误解却谦卑认错，让人不得不佩服他的大度胸怀——这也是古人倡导的“以责人之心责己，以恕己之心恕人”的具体表现。与其辩解，不如认错，这一做法能为自己塑造一种“勇于担当”的良好形象。如果无法改变现状，谦卑认错也许是上上之策。

【适用话题】勇于担当谦卑认错

【人物名片】巴金（1904~2005），原名李尧棠，另有笔名有佩竿、极乐、黑浪、春风等，字芾甘。汉族，四川成都人，祖籍浙江嘉兴。中国作家、翻译家、社会活动家、无党派爱国民主人士。巴金 1904 年 11 月生在四川成都一个封建官僚家庭里，五四运动后，巴金深受新潮思想的影响，并在这种思想的影响下开始了他个人的反封建斗争。1923 年巴金离家赴上海、南京等地求学，从此开始了他长达半个世纪的文学创作生涯。

巴金：用尊重换取尊重

巴金晚年很多时间都是在病房里度过的，由于身体非常虚弱，他已经不能看书和写字了。但全国的文学爱好者每天给他寄来数不清的信件或自己写的书，希望巴金给予指导。

对此，巴金叫秘书起草了一份声明，详细说明了自己的近况，并请大家谅解；并给邮寄书刊的文学爱好者单独回信，说明因病暂时不能阅读，请对方原谅，希望对方努力写作……

医生劝巴金不要为这些小事操心。巴金坚定地说：“这不是小事。这些文学青年给我写信、寄书，都是怀着极大勇气和期盼的，如果石沉大海，这会给他们极大的挫伤，如果因此而断了他们对文学的热情和信心，那我罪莫大焉。尽管我目前也不能给他们指导，但他们收到回信，这必也是慰藉鼓舞……”

2005 年 10 月 17 日，巴金病逝，他临终前交代的事情中，有一条就是要求家人尽快邮寄自己的几本著作给几位来信索书的文学青年。

一位重病的老人，对于别人来信的侵扰，他不但没有怨怒，反而考虑对方的感受，给予对方最周到的答复。巴金的故事给我们深刻的启示——尊重别人的感受，体贴别人的不易，尽量满足别人的良好愿望，这是最起码的做人之道。

【名师解读】文学大师巴金，给世人留下了无数深入人心的文学作品。即使重病在身，面对文学爱好者的来函，这位老人依然能以鼓励关心他人重。这折射出巴老的人格魅力和做人之道，也给我们留下了美好的品德示范。斯人已逝，美德犹存。

【适用话题】尊重选择做人之道在乎与不在乎

【人物名片】姜文，中国大陆演员、导演、编剧，浙江大学传媒与国际文化学院兼职教授。1984 年毕业于中央戏剧学院，24 岁即凭借在《芙蓉镇》中的表演获得了 1987 年大众电影百花奖最佳男演员，之后的一系列作品也都产生了较大的反响，包括获得 1988 年柏林国际电影节金熊奖的《红高粱》、获得 1993 年中国电视金鹰奖的《北京人在纽约》等。

姜文直言说小刚

作为知名导演，姜文在圈儿里一直属于产量特别少，但影响却很大的一位。他的影响主要归功于他的犀利眼光和独特创作，他的思维不同于常人，所以他的作品总给人耳目一新的感觉。而他的这种犀利、独特，以及不同于常人的思维方式，在生活中更是表现得淋漓尽致。

生活中的他言语不多，却句句经典，尤其对朋友，更是直言不讳，同行兼好朋友的冯小刚就曾领教过他的经典直言。他说：“电影应该是酒，哪怕只有一口，但它得是酒。你拍的东西是葡萄，很

新鲜的葡萄，甚至挂着霜，但你没有把它酿成酒，开始时是葡萄，倒了还是葡萄。有些导演不明白这个道理，他们知道电影得是酒，但没有酿造的过程，上来就是一口酒，结束时还是一口酒。更可怕的是，这酒既不是葡萄酿造的，也不是粮食酿成的，是化学品兑出来的。小刚，你应该把葡萄酿成酒，不能仅仅满足于做一杯又一杯的鲜榨葡萄汁。”

姜文的这番话可谓一针见血，虽毫不客气但绝对真诚。冯小刚听后不恼反喜，并给予高度评价：“对我的电影，我听到过很多批评，大多都是围绕‘商业’两个字进行的。但上面这位导演的批评却略过了这些表面的现象，说出了问题的实质。这位导演名叫‘姜文’。”

【名师解读】面对追名逐利的世俗，我们不能像某些导演那样或浅尝辄止，或东拼西凑，或死搬硬套，而应像姜文那样不汲汲于单纯的“数量”，以犀利的眼光、独特的手法，去粗取精、由表及里地去探究事物

【适用话题】形式与本质重视过程创新直率

【人物名片】谢婉莹（1900~1999），笔名冰心，取“一片冰心在玉壶”之意，近现代伟大的诗人、作家、翻译家、儿童文学家。福建长乐人，出生于福州一个海军军官家庭，被称为“世纪老人”。著有小说集《超人》，诗集《春水》、《繁星》，散文集《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》、《小桔灯》等，主张爱的哲学，“当代散文八大家”之一。

一片冰心在率真

冰心老人八十岁以后腿脚不便，要靠助行器才能在家里做少量自主活动。别看她很年迈，甚至走不动路，但她一点也不老。你一进门，她会马上说：“想你啦！”马上让人拿东西来吃，比如煮白薯、冰激凌，这都是她爱吃的东西。还有薄荷糖，一种很辣很凉很冲的进口薄荷糖，和她一起分享，然后就立刻聊天，进入她的回忆。

在燕京大学，冰心先生住在燕南园 60 号，是司徒雷登专门为吴文藻先生和冰心先生夫妇盖的二层小洋房，设计得当。结婚典礼当日，冰心脱下礼服之后，穿上普通衣服，坐上司徒雷登先生派的小汽车，被送往西郊的大觉寺。燕南园 60 号当时还未完全装修好，要等一些日子才能入住。那是个星期六，司徒雷登派了一名工友给二位新人做饭，星期一还要赶回来上课。汽车后面按美国习惯挂满了破鞋，取祝福之意。小汽车引来许多附近的居民在庙外观看，问是干什么的，答是送新娘子的。“新娘在哪儿？”“在那儿！”用手一指，只见一名年轻妇女坐在庙门的门槛上，正在啃黄瓜。冰心爱吃生黄瓜，庙门口有卖，便买来，坐在门槛上当场吃起来。村民大惑不解，连说：“不像！不像！”

这就是冰心先生，一位朴实无华的、相当特别的，但又完全真实的冰心先生。

【名师解读】日常生活中，我们要像冰心那样热爱生活、钟情于真实平凡的生活。或兴之所至，不矜特殊身份；或无拘无束，与友人“分享”“共舞”。“壁立千仞，无欲则刚”，有恬淡之情怀；“少无适俗韵，性本爱丘山”，无矫饰之做作。

【适用话题】率真真实热爱生活平凡与高贵

【人物名片】曹禺（1910~1996），本名万家宝，字小石，小名添甲，是中国现代剧作家以及戏剧教育家，他被称为“中国的莎士比亚”。著有《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》等著名作品，其中《雷雨》在上海曾轰动三年，茅盾赋诗曰：“当年海上惊《雷雨》”。与鲁迅，郭沫若，茅盾，老舍，巴金合称为“鲁郭茅，老巴曹”。

“中国的莎士比亚”曹禺：包容是对自己的促进

戏剧《雷雨》的问世，曹禺的名字可谓迅速红遍中国文坛，被称为“中国的莎士比亚”。即便如此，他还是被人批评指责过。

1983 年的一天，曹禺收到了著名画家黄永玉的一封信。信上说：“你是我极尊敬的前辈，所以我对你要严！我不喜欢你解放后的戏，你心不在戏里，你失去伟大的通灵宝玉，你为势位所误！”当时，身为北京人艺院长的曹禺读完信后，不但没有生气，反而郑重地把它夹入了相册。后来，美国剧作家阿瑟·米勒前来访问，曹禺话语谦逊并且一字不漏地把这封批评信念给他听。看到米勒吃惊的样子，曹禺很平静地说：“虚心接受别人的批评，也是对自己的一种促进。”

还有一次，青年作家张辛欣在《收获》上发表文章强烈批判曹禺。人们认为她思想偏激，不知天高地厚。毕业分配的时候，许多单位都以各种理由拒绝了张辛欣。后来，巴金推荐她到北京人艺院当导演。了

解了张欣欣的处境后，曹禹并没有为难她，而是很诚恳地对她说：“年轻人有自己的思想这很好，希望你放开手脚认真工作，不要有任何思想包袱！”

对两次指责的处理，让人们看起来高高在上的伟大文学家有了新的认识。这种博大的包容之心，正是曹禹被称为“中国的莎士比亚”的人格魅力。

【名师解读】我们都会犯这样或那样的错误，一方面，我们要敢于挑战权威，“吾爱吾师，吾更爱真理”；另一方面，对待别人的批评，我们不仅要腹有雅量，大度处事，善纳逆耳之忠言，成就谦谦君子风，还要“海纳百川，有容乃大”，以宽阔的胸怀赢得蓝色的世界。

【适用话题】宽容正确对待批评挑战权威诤友

【人物名片】柏拉图，古希腊伟大的哲学家，也是全部西方哲学乃至整个西方文化最伟大的哲学家和思想家之一，他和老师苏格拉底，学生亚里士多德并称为希腊三贤。另有其创造或发展的概念包括：柏拉图思想、柏拉图主义、柏拉图式爱情等。柏拉图的主要作品为对话录，其中绝大部分对话都有苏格拉底出场。除了荷马之外，柏拉图也受到许多那之前的作家和思想家的影响，包括了毕达哥拉斯所提出的“和谐”概念，以及阿那克萨戈拉教导苏格拉底应该将心灵或理性作为判断任何事情的根据；巴门尼德提出的连结所有事物的理论也可能影响了柏拉图对于灵魂的概念。

柏拉图的弓与各尔禅寺的树

大哲学家柏拉图在路上放了一把松了弦的弓，问来去匆匆的路人，他这样做是什么意思。路人答不上来，柏拉图回答说：“如果你老是把弦绷得紧紧的，弓很容易就会折断；但如果你把它放松了，要使用时就能顶用。”

位于甘肃北部的各尔禅寺，以前寺院里的树木经常被狂风摧折，有的居然连根拔起。后来，僧人们想了一个办法，每当风暴来临之际，他们就把预先准备好的沙袋全部摆放到树杈、树枝上，有的还在树的根部堆上几个大沙袋，把整个树身稳固起来。这样一来，任凭再强烈的风暴，树木也不会被摧折，更不会连根拔起。

这两个似乎毫不相干的故事告诉了我们一个什么道理呢？

柏拉图放弓的故事告诉我们，人生要懂得自我减压，懂得放松心情，享受生活的快乐和美好，以便养足精力更好地投入工作和学习中。减压是为了蓄足生命的张力。

各尔禅寺树的故事告诉我们，人生要懂得自我加压，过分的安逸会使人变得懈怠，变得“弱不禁风”，经不起生活的击打，只有不断地自我加压，勇敢地挑起生活的重担，人生的步履才会迈得更坚实、更稳健、更有力。加压是为了增强生命的耐力。

【名师解读】人要学会做自己的心理医生，既要学会不断为自己释放压力，也要为自己加油鼓劲。别人不一定帮得了我们，脚下的路还需要自己去走。人只有经历巨大的困难，富有坚强的信心，才能使平凡的人做出惊人的事业。人生的意志，不能受社会的压力而软弱，也不能受自然的压力而萎缩。

【适用话题】减压加压张弛之道

【人物名片】金岳霖（1895~1984），字龙荪，祖籍浙江诸暨，出生于湖南长沙[1]。著名的哲学家、逻辑学家。北京清华学堂毕业，后留学美国。先后在宾夕法尼亚大学、哥伦比亚大学学习政治学，获哥伦比亚大学政治学博士学位。后在英、德、法等国留学和从事研究工作，1925年回国。中华人民共和国成立后，历任清华大学哲学系教授、系主任、文学院院长，北京大学哲学系教授、系主任。

金岳霖宁守一下午，不扰学生原则

一个周末，吃过午饭后，时为西南联大教授的金岳霖突然想起一件事：过两天他要去参加一个学术研讨会，主办方允许他带一名助手前往。有这么一个学习锻炼的机会他自然首先想到了自己的得意门生——王浩。

但是，当他急匆匆地赶到王浩的单身宿舍时，却发现王浩的门上挂着一个牌子，上面写着：周末学习，雷打不动，请勿打扰。看到牌子，金岳霖不由得笑了。他站在门口良久，尽管心里很着急，却始终没有敲门。

其他学生路过，好奇地询问金岳霖站在那里干吗。在听了金岳霖的回答后，都不解地说：“您敲下门不就得了吗？您是王浩的恩师，再说您找他也是好事呢。”金岳霖摆了摆手，笑着说：“话不能这么说。每个人都有自己的原则，不管什么原因，我们都要充分地尊重他人的原则。”同学们听了金岳霖的话，都暗暗地竖起了大拇指。直到傍晚，王浩出来吃饭时才看到等在门口的金岳霖，听完事情的原委后，王浩更是对金岳霖教授敬重有加。

每个人都有自己的原则，当我们的原则与他人的原则相遇，甚至产生冲撞之时，要记得尊重他人的原则。这种做法彰显的不仅是一个人的修养，更是宽容大度的节操和品德。

【名师解读】坚守原则是一种修养，但当自己的原则与他人的原则相碰撞时，尊重他人便成了一种美德。金岳霖教授之所以能得到大家的敬佩，正是因为他宽容大度的胸怀以及尊重他人的品质。

【适用话题】原则尊重自我修养宽容大度

【人物名片】郑板桥（1693~1765），原名郑燮，字克柔，号理庵，又号板桥，人称板桥先生，江苏兴化人，祖籍苏州。应科举为康熙秀才，雍正十年举人，乾隆元年（1736）进士。官河南范县、山东潍县县令，有政声“以岁饥为民请赈，忤大吏，遂乞病归。”

郑板桥去薄存厚，不迁孤坟

出身寒微的郑板桥一生做人厚道，时刻心存善念、与人为善。他曾经在一封家书中这样告诫家人：“我们做人处世，必须去薄存厚。”

郑板桥曾经托人在家乡买下一块地，打算将来作墓地用。有一年清明节回家祭祖，他到那块墓地看了看，发现墓地中立着一座孤坟。他有些生气，叫来帮着买地的邻居，邻居拍着胸脯先开口说：“您放心，那是一座无主孤坟，您只要吩咐一声，就可以随时挖掉它。”郑板桥极为失望地说：“怎么可以随便挖掘人家的坟墓呢？现在没人认领，并不代表以后永远没人认领。就算是无主孤坟，那也是留下的深深的怀念。”他让家人到那座无主孤坟前祭奠一番后，就想放弃那块墓地，让邻居帮着原价转手卖出去。可第二天，郑板桥又将那位邻居请来，郑重其事地说：“那块地我不卖了。”邻居很疑惑，猜测郑板桥可能想涨价，便说：“您放心，我一定帮您卖个高价。”郑板桥若有所思地说：“你想错了。把这块墓地卖出去容易，无论谁买到手，都要把那座孤坟挖掉。我不卖就是想留着那座孤坟。”郑板桥转头看着自己的子女一字一句地说：“我终老后埋在那里，那座孤坟就留着与我为伴。我不仅自己不能干，也不能让亲邻干挖坟掘墓这样无德的事情。”郑板桥不仅说到，而且在那块墓地上立碑告诉子孙后代，这座孤坟今后谁也不能挖，每年清明节还要祭拜，并立下规矩，百世不变。

【名师解读】宽容、大度、厚道、友善、义举都属于美好的道德范畴。郑板桥摒弃刻薄，心存善念，心比海大，不计得失，为世人做了很好的示范。他立的不仅是墓碑，更是美德碑，即使在千百年后的今天仍是应该大力弘扬的。

【适用话题】宽容厚道义举善行

【人物名片】包拯（999~1062），字希仁，庐州合肥（今安徽合肥肥东）人，北宋名臣，以清廉公正闻名于世。仁宗天圣五年（1027年），包拯登进士第。累迁监察御史，建议练兵选将、充实边备。历任三司户部判官，京东、陕西、河北路转运使。入朝担任三司户部副使，请求朝廷准许解盐通商买卖。改知谏院，多次论劾权幸大臣。授龙图阁直学士、河北都转运使，移知瀛、扬诸州，再召入朝，历权知开封府、权御史中丞、三司使等职。

包拯的拒礼诗

北宋清官包拯，一生因其不畏权贵、清正廉洁，成为百姓心中的青天。包拯曾写过两首拒礼诗，一时被传为佳话。

嘉祐六年（1061年），礼部侍郎包拯六十大寿，宋仁宗念其德高望重，要给他做寿。包拯推辞不过，只好勉强从命。但他言于皇上：廉者，民之表也；贪者，民之贼也。意思是做寿可以，但“拒收寿礼”。

生日这天，皇帝派太监来送寿礼。太监担心包大人不收礼，自己不好交差，附诗一首：道高德重一品卿，日夜操劳似魏征。今日皇上把礼送，拒之门外理不通。

这个聪明的太监等于把老包公“将”了一军，不收礼是不给皇帝面子，但收了礼又坏了自己的规矩。包公思索良久，挥毫题诗，以诗拒礼：铁面无私丹心忠，做官最忌念叨功。操劳本是分内事，拒礼为开廉洁风。太监没办法，只好带着拒礼诗回去复命。

同在朝廷为官的张奎是包拯的同乡，两人私交甚密。张奎带着寿礼来到包府，礼单上赋诗一首：同窗同师同乡人，同科同榜同殿臣。无话不谈肝胆照，怎能拒礼在府门。

包拯看后，提笔写道：我们本是知音人，肝胆相照心相印。寿日薄酒促膝谈，胜似送礼染俗尘。

张奎只好让家人把礼品带了回去。两人相视一笑，步入宴席。

【名师解读】贪脏者往往以“情义为重”“盛情难却”，给自己的贪污行为找借口；他们贪，其实是本性使然。皇恩浩荡的寿礼、至交朋友的“盛情”，应该最难拒绝的，但包拯却能够委婉拒绝。这表明，只要你心中有“不逾矩”的底线，就能远离贪婪的泥淖，做个名垂青史、百姓拥戴的好官。

【适用话题】底线清廉礼节情与礼

【人物名片】朱德群（1920~2014），生于安徽萧县白土镇（时属江苏）一个具有文化修养的医生世家，1935年进入国立杭州艺术专科学校学习西画，1941年毕业于国立杭州艺专，即今天的中国美术学院。1945年任教南京中央大学建筑系。1949年任教台北师大艺术系。1951至1955年任教于台湾师范学院。1955

年定居巴黎，从事绘画创作。1980 年入籍法国。1997 年当选法兰西学院艺术院终身院士。朱德群先生是当今著名海外华人艺术家之一。

朱德群：看画和绘画就像聆听宇宙天籁

著名画家朱德群于 3 月 26 日晚间病逝于巴黎，享年 94 岁。朱德群因其抒情而充满诗意的抽象绘画，被法国现代绘画史家称许为“把东方艺术的细腻与西方绘画的浓烈融会得最成功的画家”。

朱德群于 1920 年 10 月出生在安徽萧县一个医生世家，1935 年在国立杭州艺专学习绘画。1955 年，朱德群踏上巴黎，此后长期在法国生活和工作。在认真研究西方绘画的新思潮后，朱德群的画风更加奔放，并逐步走向抽象，最终形成了自己独特的抽象艺术风格，在国际画坛赢得了声誉。1997 年 12 月朱德群荣膺法兰西学院院士，成为法兰西学院 200 年来首位华裔院士和首位东方艺术家。

在上海大剧院的中央大厅，人们总会被朱德群那幅名为《复兴的气韵》的油画所吸引。这是朱德群献给上海大剧院建成 5 周年的贺礼。朱德群在海外度过了将近半个世纪的游子生涯。面对日益腾飞的祖国，朱老先生表现出了“回家”的愿望。所以，当受邀为上海大剧院绘制这一巨幅抽象画时，他感到无比荣幸。

不久前故去的英国牛津大学教授苏利文曾问过朱德群创作时的感觉，朱德群答道：“看画和绘画，觉得在聆听宇宙的天籁。”

这个“宇宙天籁”是什么？朱德群在院士加冕的演说中说：“我一直在追求将西方的传统色彩与西方抽象画中的自由形态，用中国的阴阳和合的精神组合成新的画种。在形而上方面，我在追求新的人文精神，将阳的宇宙和阴的人类描绘成共同进化的二元和合之体。”朱德群的绘画，正是用丹青挥洒出的“生态人文主义”。

【名师解读】朱德群是旅法中国现代主义艺术家群体中最后一位远去的大师，大师虽走但其精神永在。这位活在中国诗意里的抽象主义大师，旅居法国却时刻心系祖国，将中国的诗意与西方的哲理完美地融合在了他的作品里。

【适用话题】大师、中西结合、人文精神

【人物名片】周培源（1902~1993），江苏省宜兴县人。著名流体力学家、理论物理学家、教育家和社会活动家。九三学社社员、中国共产党党员。中国科学院院士，中国近代力学奠基人和理论物理奠基人之一。

1924 年周培源毕业于清华学校，1927 年在美国加利福尼亚州理工学院学习，获博士学位。1929 年回国后任清华大学物理系教授。1959 年加入中国共产党。曾任清华大学教务长、校务委员会副主任，北京大学教务长，副校长和校长，中国科学院副院长。

不与大师合影

周培源是我国著名的物理学家，近代力学奠基人和理论物理奠基人之一。1936 年，受清华大学委派，周培源来到美国普林斯顿高等学术研究院，从事理论物理的研究。其间，他入选到由诺贝尔物理学奖、57 岁的爱因斯坦亲自领导的广义相对论讨论班中去了，并在他的指导下参与相对论引力论和宇宙论的研究，深受爱因斯坦的好评。

一年多后，周培源要回国。临行前，他特意去爱因斯坦家里话别，并且在书房里愉快地拍下了一张爱因斯坦的单身照，作为尊贵的纪念。

18 年后的 1955 年 4 月 18 日，爱因斯坦在普林斯顿医院去世，世界各地媒体纷纷开始报道纪念他，因中国一家权威媒体的要求，周培源才把当年在爱因斯坦书房里拍下的那张照片翻了出来，供他们刊登。

就连周培源的女儿，之前也不知道还有这么一张照片，直到看到报纸。当女儿得知这张照片的来龙去脉时，不禁非常遗憾地问道：“爸爸，您当时为什么不跟爱因斯坦来一张合影呢？这样的照片能极大提高您的身价哦！”

没想到周培源毫不犹豫地回答说：“你怎么会有这样的想法，我怎么能随便跟这么伟大的人合影！”

不趁机攀附比自己伟大的人，不轻易给自己贴金，周培源的这套处世原则，响当当。

【名师解读】由周培源对比现今社会的某些人，千方百计与名人合影，张口便是“谁谁谁和我是哥们儿”，其实不过是为了给自己脸上贴金。但仔细一想，贴上去的金始终不够牢固，不如将自己修炼成金身，既能散发出夺人的光芒，又永不褪色，自然比那贴上去的金更“高大上”一些。

【适用话题】趋炎附势、共赢、不卑不亢

【人物名片】沙龙是以色列武装部队早期领导人之一，是经验丰富的将军。沙龙也是以色列最大的右翼政党，执政党利库德集团创建人之一，亦是前任党主席（1999~2005）。沙龙在以色列防卫军服役超过 30 年，是以色列建国以来战功最大的将军。在 2005 年末，沙龙离开利库德集团，建立“以色列前进党”（又名“国家责任党”）。2014 年 1 月 11 日，阿里埃勒·沙龙因重度中风昏迷八年后在特拉维夫谢巴赫康复中心去世，享年 86 岁。

沙龙已去，传奇无法定格

昏迷 8 年后，以色列前总理沙龙走到了人生尽头。但在遗像的镜框中，你无法定格，不知道该装英雄还是屠夫，是放和平鸽还是战争鹰。即便在以色列国内，他也是最强大和最有争议的人物之一，钦佩和唾骂一同喷射。

沙龙就是这样一个欲说还休的人。1998 年，在克林顿政府的斡旋下，巴以曾达成临时和平协议，后来由于沙龙的强烈反对，和谈陷入僵局。而到了 2005 年，他又调整强硬立场，结束了以色列对加沙地带长达 38 年的占领，给巴以和谈带来光亮。

的确，沙龙是一位虽已盖棺但无定论的传奇人物。从军到从政，战争到和平，战士到总理，英雄到屠夫，其生命体验可谓色彩斑斓。尤其是最后 8 年的昏迷岁月，叱咤风云的人居然甘愿躺在病床上忍受煎熬，是对安宁的叛逆，还是对生命的珍爱，无人知道，也令人欷歔。

看待沙龙，就看你站在什么样的立场。如果你是民族主义者，他可能就是英雄，伟大的保卫者；如果你是世界主义者，他可能是屠夫、麻烦制造者，如果你是和平主义者，会对他前半生的血雨腥风反感，而对他最后几年鹰派变鸽的举动产生好感；如果你是好战者，那正好相反，对他的前半生充满景仰，而对他当总理时下令单方面行动、撤出加沙表示不解。

唯一可以确定的是，他在以色列政坛是大块头，就像他的身体一样。而更有意思的是，沙龙曾被外界看做是唯一一位有可能与巴勒斯坦人达成和平协议的以色列领导人。但现在他已走向另一个世界，而新的勇者还未显形，巴以永久和平的希望渺茫。但只要不出现新的冲突，或许就是对沙龙最好的祭奠。

【名师解读】无论你怎样定义，沙龙注定是国际政坛无法抹去的浓重一笔。他留下的争议，也许正践行了那句话：不因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞愧，他是英雄还是枭雄，自有历史去评述，我们且只看到一个真实存在的个体曾那样闪光。

【适用话题】两面派、盖棺论定、尘埃落定

【人物名片】高梦旦(1870~1936)名凤谦，字梦旦，长乐龙门乡人。清同治九年(1870年)一月二十八日出生。梦旦上有胞兄二人，长兄凤岐以桐城派古文学知名，考取御史；次兄而谦留学法国巴黎大学，精通洋务，梦旦取两兄之名上下各一字，自名凤谦，少从长兄读书于福州九彩园，初学古文词，并考取秀才。中法马江海战后，清廷日弱，遂无意仕途，厌倦八股文章。

高梦旦先生小传

民国十年的春末夏初，高梦旦先生从上海到北京来看我。他说，他现在决定辞去商务印书馆编译所所长的事，他希望我肯去做他的继任者。但我始终认为我的性情和训练都不配做这件事。我很诚恳地辞谢了高先生。他问我意中有谁可任这事。我推荐王云五先生。一个月之后，高先生就辞去了编译所所长，请王先生继他的任。

高梦旦先生和馆中几位长辈，他们看中了一个少年书生，就要把他们毕生经营的事业付托给他。后来又听信这个少年人的几句话，就把这件重要的事业付托给了一个他们平素不相识的人。这是大政治家谋国的风度。

高梦旦先生，福建长乐县人，原名凤谦，晚年只用他的表字“梦旦”为名。“梦旦”是在梦梦长夜里想望晨光的到来，最足以表现他一生追求光明的理想。

因为他期望光明，所以他最能欣赏也最能了解这个新鲜的世界。因为他崇尚实事，所以他不梦想那光明可以立刻来临，他知道进步是点滴积聚成的，光明是一线一线慢慢来的。最要紧的条件只是人人尽他的一点滴的责任，贡献他一分一秒的光明。高梦旦先生一生做的事：三十年编纂小学教科书，三十年提倡他的十三个月的历法，三十年提倡简笔字，提倡电报的改革，提倡度量衡的改革……都是他认为不难做到的小问题。

他的最可爱之处，是因为他最能忘了自己。他没有利心，没有名心，没有胜心。人都说他冲澹，其实他是浓挚热烈。

【名师解读】成功不能一蹴而就，光明之前总有乌云压阵，高梦旦先生深知这一道理，所以他数十年打磨一件件小事，期待用这些小事来改变整个社会的大环境。无论他的目的达到与否，他都为我们做出了榜样。

【适用话题】不积跬步，无以至千里、行者总有路

【人物名片】小津安二郎，1903年12月12日出生于日本东京。日本电影导演、编剧。1923年，进入松竹公司蒲田电影制片厂担任摄影助手；1926年，任助理导演；1927年，拍摄了电影处女作《忏悔之刃》，这是其唯一的古装片；1933年，编导了剧情片《心血来潮》，该片被日本《电影旬报》选为年度最佳电影；1936年，编导了首部有声电影《独生子》。

小津安二郎

豆腐是太常见的吃食，不谈任何烹饪技巧的话，它往往与寡淡直接挂钩。于是，当小津安二郎把散文集命名为《我是开豆腐店的，我只做豆腐》时，光这份气定神闲，就足以让倾慕他的电影同仁们再鞠上一躬了。

小津的片子，总是似曾相识：一个寻常的家庭，父母子女过着俗世的日子，上班、下班，和朋友喝酒，亲眷间互相串门，最大的戏剧冲突莫过于女儿大了，儿子大了，要结婚离开家——即便这样也很家常。但他的片子经得起反复看，尤其随着年纪增长，体味人情分离，小津的片子就越来越打动人心。即便隔了快一个世纪，他讲述的人生模式依然存在。

一般人认为小津电影成本不高，其实不然。他的片比（演员实际拍片所用的时间比上剪辑之后的播出时间）比别人高很多倍。《秋刀鱼之味》有一个镜头就拍了 80 遍。演员刚开始演电影一般比较兴奋，小津就让这个演员一直拍到麻木，演员烦了，不在状态，他就用那一条——生活当中不使劲，在那也不能使劲。

小津一直与母亲同住，直到母亲快 90 岁去世，他也一病不起，于第二年故去。很难说他自己的经历为银幕上的故事提供了多大程度真实的蓝本，但确定无疑的是，不热爱生活和家庭的人，是无法从清淡中咂摸出滋味儿的。

小津于 1963 年逝去，他的骨灰埋在镰仓原决寺，位于很多墓地中，只在墓碑上写了一个“无”字。书评人止庵寻觅时发现，墓前有瓶啤酒——他生前爱喝酒，他的电影中基本上都有喝酒的镜头，因为对他来说，那就是日常生活。

【名师解读】小津安二郎用一生践行了他的信条：戏如人生。无论是对剧情韵安排，还是对演员的要求，他都力求符合生活实际，所以他才能投入地去生活，又投入地去拍电影。

【适用话题】庄周化蝶、源于生活、平实的味道

【人物名片】寇连材（1868~1896）是北京昌平人。出生在农村，为人耿直，也读过几年书。少年时就结了婚，生了 3 个孩子。由于人口多，家庭生活越来越贫困。他的父亲寇士通，为田界，与财主打官司，结果丢了家里赖以糊口的土地。父亲悲愤难言，含恨死去。23 岁寇连材，接连遭祸，无法维持生计，只好跑到北京去寻找出路。经一个太监的介绍，被阉后进了清朝皇宫，给慈禧太后梳头。由于他聪明能干，做事精细谨慎，颇得慈禧喜爱，待遇十分优厚。

一个不忘忧国的太监

清末太监寇连材颇得慈禧喜爱，却不因此而迎合慈禧。在目睹慈禧独揽朝政、奢靡浪费等所为后，寇连材十分不满，并深为国事而担忧。

1896 年 3 月 23 日，慈禧放下蚊帐准备休息，忍无可忍的寇连材突然跪到慈禧床前痛哭不已。慈禧“揭帐叱问”，寇连材道：“国危至此，老佛爷即不为祖宗天下计，独不自为计乎？何忍更纵游乐，生内变也！”慈禧太后以为他疯了，连声呵斥让他出去。

寇连材看哭谏无效，便上书一道奏折，共有十条：请归政皇上，请勿再修圆明园以幽皇上，请止宫中演戏，请废颐和园，请准皇上回宫办事，请革李鸿章的职，请续修战备与小日本决战等。慈禧看完奏折后自然火冒三丈，便说：“尔不知祖制，内监不准言政事乎？”寇连材理直气壮地答道：“知之。然事有缓急，不敢依成例也。”慈禧本来很喜爱寇连材，以为他年幼无知，经过一番教训就免他一死。进而威胁道：“尔知此有死罪乎？”寇连材早已视生死于度外，毫不畏惧地回答：“知之，拼死而上也。”慈禧见他至死不悔，即把他交送刑部。

两天后，寇连材被绑赴菜市口刑场。他把自己带着的一块玉佩及金表赠给来送行的同事，又把手上戴着的一只碧玉戒指摘下来赠给刽子手，微笑着说：“费心从速！”随后从容就死，神色不变。

【名师解读】上君尽人之知，中君尽人之力，下君尽己之能。现实生活中，常见一些单位的领导总是感叹身边没有人才。事实上，只要做到知人善用，何愁没有人才！在识人与用人方面，只要人尽其才、物尽其用，一个团队就不愁没有发展。

【适用话题】知人善用善于发现不拘一格降人才

【人物名片】李世民（598~649），祖籍陇西成纪，是唐高祖李渊和窦皇后的次子，唐朝第二位皇帝，杰出的政治家、战略家、军事家、诗人。

朱元璋（1328~1398），字国瑞。原名重八，后取名兴宗。汉族，濠州钟离人，明朝开国皇帝。

李世民与朱元璋的人才观

何谓人才？唐太宗李世民与明太祖朱元璋有着不同的人才观。

李世民认为：“前代明王使人如器，皆取士于当时，不借才于异代。岂得待梦傅说，逢吕尚，然后为政乎？且何代无贤，但患遗而不知耳！”在他的眼中，人才没有优劣之分，只有各有所长。这使得他的身边聚集了很多能人，他们各自发挥所长，在李世民举旗反隋、争夺帝位、治国安邦的过程中发挥了重要作用。

而朱元璋给人才制订了一个标准，所以他用人就显得不那么灵活。明朝洪武年间，有一位叫马亮的年轻人，他出身商业世家，才高八斗，被朱元璋钦点为知县。当时，知县的首要任务是执行朱元璋推行的休养生息政策，抓好农业生产。可马亮善经商之道，也做成不少大事。三年期满，知府给马亮的评语是“无课农兴学之绩而擅长督运”。朱元璋看了评语后发现马亮没按标准做事，即免了他的知县之职，并且还永不录用。这些标准使得朱元璋一再错失人才。

【名师解读】爱国不分贵贱。寇连材为生活所迫，净身进宫，成为世人瞧不起的“阉竖”。但是他位卑不敢忘忧国，以坚不可摧的爱国忧民的意志，去抗争腐朽的封建势力，闪现出其热爱爱国的人生亮点。

【适用话题】爱国情怀临难不屈天下兴亡，匹夫有责

【人物名片】屈原（前 340~前 278），战国时期楚国人，半姓，屈氏，名平，字原，以字行；又在《离骚》中自云：“名余曰正则兮，字余曰灵均”。出生于楚国丹阳（今湖北省宜昌市境内），是楚武王熊通之子屈瑕的后代，是中国最早的浪漫主义诗人，中国文学史上第一位留下姓名的伟大的爱国诗人。他的出现，标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独唱的新时代。

只有他一个人是诚实的

战国时期，屈原回到家乡举行了一场考试，为国家选拔一批人才。让屈原感到奇怪的是，考试之后，他发现九十九个学生的答卷成绩相同并列第一，还有一个学生稍差，列为第二。这样一来，仅第一、二名加起来就有一百人。“糟糕，昨晚那些学生来访时，自己一时疏忽，把拟好的试题放在了一边，一定是有人乘机偷看了试题给泄露出去了。”结果不正常，只能再进行一次复试。复试的题目很简单：一百名考生每人拿一百粒谷种回家种在田里，以秋后收谷多少作为选拔人才的依据。

转眼间秋收到了，九十九个获得第一名的学生有的背筐挑担，有的用车载马驮，一副丰收的样子，前来向屈原报喜。只有那个考了第二名的学生，最后一个走进来，看到大家都满载而来，自己呢，手里只捧着一个瓦罐，觉得很丢脸，垂头丧气地站在门口，不敢进门来。

屈原逐个检查他们丰收的谷子，脸色越来越阴沉。当他看到站在门外的那个学生时，眼睛兴奋得发亮，问道：“你收的谷子呢？”那个学生不安地回答：“学生无能，只收了九百多粒。我已经尽了自己最大的努力，但只有三颗种子发了芽，就结了这么点粮食。”说完，便羞愧地低下头。

那九十九个获得第一名的学生都哄堂大笑起来。屈原却严肃地宣布：“这次选拔只有他是唯一的贤才，只有他一个人是诚实的。我发给你们的谷种里有九十七粒都是煮熟的，而你们却交来那么多的粮食，这不明明是欺骗我吗？”一番话，说得那九十九个获得第一名的学生都低下了头。

【名师解读】当绝大多数人都在作假时，诚实就显得尤为可贵。弄虚作假能得一时，真诚老实能得一世。只有以诚待人，才能够得到别人的信任。

【适用话题】诚信美德心存光明信任之本

【人物名片】龙永图，湖南长沙人，在贵州贵阳长大，他是中国复关及入世谈判的首席谈判代表，原国家外经贸部副部长；原博鳌亚洲论坛理事、秘书长；现任全球 CEO 发展大会联合主席、复旦大学国际关系与公共事务学院院长、中国与全球化智库（CCG）主席。他曾就读于贵阳八中、贵州大学外语系。

荷兰女王的低调与谦和

一次，外贸部前副部长龙永图要坐飞机去国内某地出差，登机前在候机室休息，突然从一个角落里传来了十分嘈杂的声音，热闹非凡的气氛几乎弥漫了整个候机室。原来是一位县委书记要出国考察，他下属的三四十号人，争先恐后前来送行。

不久，他到意大利参加一个国际性会议。会场没有豪华的摆设，更没设领导席和嘉宾席，大家坐着一样的普通长凳。与会者都是国际经济界有头有脸的厉害人物，按照先来后到的顺序随便坐。龙永图在一条长凳上刚坐下，就有一老太太独自进来，对他礼貌地点点头，然后很自然地坐在了他旁边，趁会议还没开始的空隙，老太太与他寒暄了很长时间。

龙永图却忘了问老太太的身份，待会议结束后，他向会议的组织者打听：“刚才坐在我身边的那位和蔼可亲的老太太是谁？”组织者感到十分惊讶：“你真的不认识她吗？”龙永图如实回答说“不认识，对方这才叹口气道：“她就是荷兰女王呀！”这下龙永图惊讶了，他嘴里连连说：“真没想到，真没想到！”

【名师解读】某些人时时刻刻都要让人意识到自己的存在，把自己淹没在权力、名位带来的高调虚荣里；而真正的成功者往往是恪守低调作风的典范，他们只要求做好自己。其实，低调做人不仅是一种境界、一种风范，更是一种思想、一种哲学。

【适用话题】高调与低调修养心性谦虚待人

【人物名片】孙犁（1913~2002），原名孙树勋，河北省衡水市安平人，现当代著名小说家、散文家，“荷花淀派”的创始人，又先后担任过《平原杂志》《天津日报》文艺副刊、《文艺通讯》等报刊的编辑，并

著有关于编辑的作品。12 岁开始接受新文学，受鲁迅和文学研究会影响很大。“孙犁”是他参加抗日战争后于 1938 年开始使用的笔名。1942 年加入中国共产党。

孙犁：不挂虚名

20 世纪 40、50 年代，《荷花淀》《白洋淀》等一系列作品的问世令读者耳目一新，好评如潮，孙犁也因此成为解放区的资深作家。鉴于孙犁文学史上的重要地位，重庆出版社准备请孙犁担任小说卷的主编，负责人千里迢迢亲自登门拜访，所有人都以为孙犁会欣然应允，没想到孙犁却笑了笑说：“谢谢你们对我的厚爱和信任，可是我不能答应你们，我不能担此重任。”出版社负责人以为孙犁有所顾虑，忙解释道：“您只需出谋划策，指点指点即可，至于烦琐具体的编务工作，则会有其他人来做。此外，出版社还会付给您一笔相当优厚的报酬。”“正因为如此，我才不能答应。”孙犁不假思索地回答道。

孙犁谢绝出版社的邀请，出乎很多人的意料。事后不久，孙犁给重庆出版社写了一封信，他在信中解释说：“在 30 年代，鲁迅、茅盾、朱自清编选《中国新文学大系》之时，都是亲力亲为，自己动手搜集资料，阅读作品，最后还要写出长篇《导论》。至于《中国解放区文学书系》，道理也是一样，如果答应，就应亲自动手，但现在我身体不好，深感力不从心。既然干不了，就不能答应，挂虚名的事，我是不会干的。”

【名师解读】真正的学者必定是踏踏实实、实事求是做学问的，他们的创作没有功利性，不为出名，亦不为获利。这种亲力亲为既是对读者负责，也是对自己负责。生活中很多人愿意不劳而获，殊不知那是对自己的一种不负责任。

【适用话题】不计名利实事求是亲力亲为

【人物名片】老舍，中国现代小说家、著名作家，杰出的语言大师、人民艺术家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》、《四世同堂》、剧本《茶馆》。老舍的一生，总是忘我地工作，他是文艺界当之无愧的“劳动模范”。1966 年，由于受到文革中恶毒的攻击和迫害，老舍被逼无奈之下含冤自沉于北京太平湖。

老舍：我的理想家庭

我的理想家庭要有七间小平房：一间是客厅，古玩字画全非必要，只要几把很舒服宽松的椅子，一二小桌。一间书房，书籍不少，不管什么头版与古本，而都是我所爱读的；一张书桌，桌面是中国漆的，放上热茶杯不至烫成个圆白印；文具不讲究，可是都很好用；桌上老有一两枝鲜花，插在小瓶里。两间卧室，我独居一间，有一张极大极软的床。在这个床上，横睡直睡都可以，不论咋睡都一躺下就舒服合适。还有一间，是预备给客人住的。此外是一间厨房，一个厕所，没有下房，因为根本不预备用仆人。家中不要电话，不要播音机，不要留声机，不要麻将牌，不要风扇，不要保险柜。

院子必须很大，靠墙有几株小果木树。除了一块长方形的土地，平坦无草，足够打开太极拳的。其他的地方就都种着花草——没有一种珍贵费事的，只求昌茂多花。屋中至少有一只花猫，院中至少也有一两盆金鱼；小树上悬着小笼，二三绿蝈蝈随意地鸣着。

这就该说到人了。屋子不多，又不要仆人，人口自然不能很多：一妻和一儿一女就正合适。先生管擦地板与玻璃，打扫院子，收拾花木，给鱼换水，给蝈蝈一两块绿黄瓜或几个毛豆；并管上街送信买书等事宜。太太管做饭，女儿任助手——顶好是十二三岁，不准小也不准大，老是十二三岁。儿子顶好是三岁，既会讲话，又胖胖的会淘气。

这一家子人，因为吃的简单干净，而一天到晚不闲着，所以身体都很不坏。因为身体好，所以没有肝火，大家都不爱闹脾气。

【名师解读】看吧，老舍就是这么质朴而实在的一个人，他对家里物件，甚至对妻儿的要求也简单到可爱，也正是这种率性、淡泊、朴实的品德，使得他家庭和睦、夫妻相濡以沫。从他那与世无争、宁静的情怀里生发出来的向往：“不要电话，不要播音机，不要留声机”现在正为人热盼，名为“不插电生活”。

【适用话题】幸福感人格修养知足常乐

【人物名片】高尔基，前苏联著名作家、诗人，评论家，政论家，学者。他是前苏联下诺夫哥罗德人，俄罗斯族。1868 年 3 月 16 日生于下诺夫哥罗德的一个木工家庭。是社会主义现实主义文学奠基人，无产阶级艺术最伟大的代表者、无产阶级革命文学导师、苏联文学的创始人之一，政治生活 1892 年用笔名“玛克西姆·高尔基”发表处女作短篇小说《马卡尔·楚德拉》，从此专心从事写作。1936 年 6 月 18 日在莫斯科逝世。

没有高尔基就没有《静静的顿河》获诺奖

在时任主编力挺下，前苏联最大的杂志——《十月》从 1928 年 1 月开始连载一个叫米哈伊尔的 23 岁小伙的长篇小说。但快要连载到第三部时，原主编退休，新主编在审阅第三部时，觉得它“问题很严重”，决

定停止连载第三部。米哈伊尔不得不试着写信给当时文学界德高望重的人物，64岁的高尔基，并附上作品及其内容事实的诸多考证，委婉地问：“您看将它们发表出来是否合适？”

其实，高尔基已经关注这篇连载小说很久了，他迅速看完第三部，提笔给《十月》写信：“文学界应该善待这样的有才华青年，我深信，再过两三年，他和这部作品必将名扬世界！”但遗憾的是《十月》没有给高尔基面子。

这下，米哈伊尔彻底绝望了。然而让他万万没料到的是，高尔基竟将米哈伊尔的信转给了斯大林。好在，斯大林在看过第三部后，对它印象并不坏：“我们要继续连载第三部，苏联人民需要它！”继续连载的小说受到了空前的追捧，图书馆里上百本《十月》，被人们读得已破烂不堪，但仍有许多读者排队借阅。

米哈伊尔的全名叫米哈伊尔·亚历山德罗维奇·肖洛霍夫，而被连载的那篇小说便是《静静的顿河》。30年后，肖洛霍夫因为《静静的顿河》获诺贝尔文学奖。

【名师解读】要站在艺术的高度上对作品作出客观评价，这需要独到的眼光、过人的胆识和一个相对宽松的自由环境。面对一片反对之声，高尔基没有选择明哲保身，而是力排众议，为《静静的顿河》问世作出了自己的努力，这是艺术的魔力。

【适用话题】坚持自我关怀与提携自由与创造

【人物名片】王安忆，1954年3月生于江苏南京，原籍福建省同安县，现代作家、文学家、中国作协副主席、复旦大学教授。1972年，考入徐州文工团工作。1976年发表散文处女作《向前进》。1981年初与李章结婚。1987年调上海作家协会创作室从事专业创作。1996年发表个人代表作《长恨歌》，获得第五届茅盾文学奖。获得2015年诺贝尔文学奖提名。

莫言：王安忆得诺贝尔文学奖，争议肯定比我小

王安忆是当代最高产的中国作家之一，她的勤奋几乎无人可及。她每天都在写作，在家里写，在会议期间写，在几万米的高空，照样写。对于王安忆的勤奋，莫言曾笑言：“你们要是有机会握握她的手，就知道她有多勤奋了，手特别硬，就像是毛毯厂的女工。”

莫言的话让我想起了另一位女性：作家刘震云的祖母。刘震云的祖母年轻时是位割麦子高手，几里长的一垄麦子，她割完了，回头一看，男人们连一半都没割完，祖母的“秘诀”是：“下地之前，我就深吸一口气，对自己说一直割到底，割的时候，中间不要直起腰来。”

在谈到自己的写作时，王安忆的一段话恰好印证了这种“割麦子成功学”：“写小说就是这样……拿起笔，在空白的笔记本上写下一行一行字，然后第二天，第三天，再接着上一日所写的，继续一行一行写下去，日以继日。要是有一点动摇和犹疑，一切将不复存在。”

铺展在面前的稿纸，就是她的麦田，她手中的笔就是镰刀。这位“69届初中生”弯下腰，挥着镰刀，从“小鲍庄”一路割来，不管烈日当空，还是“雨，沙沙沙”，她都从未停歇，不知不觉，她已走进了生命中最大的一块麦田——上海！她知道，在这“众声喧哗”的地方，她必须时刻保持清醒，才能避免堕入这蚀骨的“海上繁华梦”。

她直起腰，擦擦汗水，打量走过的路，连自己都不禁感到吃惊：我怎么割了这么多麦子？她的脸上露出了骄傲的笑容。她的骄傲不是自我陶醉，在中国文坛，她的小说早已得到了一致的赞誉，用莫言的话说：“王安忆得诺贝尔文学奖，争议肯定比我小。”

【名师解读】勤奋、坚持是获取成功的最好方法，虽然勤奋未必成功，但想获取成功就得勤奋。人生不是有了梦想才坚持，而是坚持了才有梦想。王安忆埋头苦干，不去计较一时的得失，不为浮华的世界而迷失，坚守那颗宁静的本心，才得以收获现在的昂首。

【适用话题】坚持勤奋内心宁静

【人物名片】三浦友和，1974年和山口百惠合作了第一部作品《伊豆的舞女》。1980年与山口百惠结婚并再度合作主演了《古都》。山口百惠告别演艺生涯后，三浦友和一直还活跃在日本影坛，99年还以《1/2父亲》获得日本电影旬报最佳男主角奖。2004年以来三浦友和还出演了电视剧《在世界的中心呼唤爱》、《弟》。

山口百惠，1959年1月17日生于日本东京都涩谷区惠比寿，日本影视演员、歌手。1972年12月，山口百惠在第五届“明星诞生”歌唱比赛中，以《回转木马》一曲获得第二名，崭露头角，正式出道。[2] 1973年，参加“明星诞生”节目并获得季军。

三浦友和和山口百惠：我们的词典里没有犹豫

三浦友和的自传《相性》出了简体中文版本，对比山口百惠多年前的自传《苍茫时分》，心得之一是，他们的词典里，没有“犹豫”两个字。

他们俩出道挺早，一个 19 岁演电视剧，一个 13 岁参加唱歌比赛。山口百惠 15 岁的时候，两人因为合作拍广告而认识，后来合作了 12 部电影和许多电视剧。两个人确定关系乃至决定结婚的经过，都非常简单。跟朋友出去玩，朋友偶然离席，三浦友和向山口百惠表明了心迹，随后两人结婚。

21 岁的山口百惠随即宣布退隐，在家做专职主妇，因为“不想做徒有虚名的妻子”。此后 33 年，他们的婚姻没有出现波折，山口百惠始终没有复出。

三浦友和和山口百惠比较幸运，他们在最适当的年龄，遇到了年龄、相貌、性格、价值观都相配的对象，三浦所谓的“相性”，就是相处得愉快。所以，他们没什么可犹豫的，“嗯”一声就定了。

【名师解读】三浦友和开口求婚，山口百惠“嗯”了一声算是答应，他们的年龄、相貌、性格、价值观等都非常般配，因而不用犹豫。我们的人生总会面临诸多选择，当命运并不垂青于你时，犹豫就会成为人生常态，并因此而错失良机。只有放弃不切实际的幻想，不好高骛远，扎实提升自己的实力，找准适合自己的目标，才能不在犹豫之中虚耗生命。

【适用话题】选择犹豫找准目标

【人物名片】李秉喆（1910~1987），号湖岩，三星集团的创始人，是韩国庆尚南道宜宁郡出身的实业家。早年在其父帮助下开办粮食加工场。1936 年，创设马山碾米合作厂。1938 年创立三星商会，1967 年，因涉及“糖精走私事件”，被迫辞职。次年 2 月，重新执掌总裁。1983 年 2 月 8 日发表“东京宣言”，正式进军半导体产业。1987 年 11 月，李秉喆去世，12 月 1 日其三子李健熙就任三星集团新会长。

三星创始人李秉喆：卖报纸的大学问

韩国三星集团的创始人李秉喆，小时候家境不好。为了生计，他很小就得去卖报纸挣钱。

“你一天要跟我订多少份报纸去卖？”报亭老板问这个衣衫褴褛的男孩。“别的孩子能卖多少？”他羞涩地问。老板笑道：“这可没法说，少的卖几十份，多的能卖几百份，但拿得太多剩在手里，是要赔钱的。”李秉喆想想说：“那要 100 份吧。”老板有点吃惊，但还是给了他。

第二天一早，李秉喆空着手来到报亭。老板纳闷地问：“昨天剩下的报纸呢？”“卖完了，我今天想要 200 份。”李秉喆答。老板很吃惊，但还是给了他。第三天一早，李秉喆又空着手来了，张口要 300 份。老板十分惊讶，决定跟着他，看看他是怎么卖报的。李秉喆到了车站后，没像别的孩子那样四处叫卖，而是不停地往候车乘客手中塞报纸，等给一个区域的乘客发完了，这才回来收钱，然后到另一个地方如法炮制。

老板疑惑地问：“会不会有人不给钱跑了？”“有，但特别少，因为他们看了我的报纸，就不好意思坑一个孩子的报纸钱了。跟那些把报纸砸在手里的报童比，算总账还是我卖得最多！”李秉喆自信地回答。

同样的事情，有时换个思路、换个方法，就会有意想不到的收获。

【名师解读】因循守旧、墨守成规难以创造奇迹，只有转换思路，另辟蹊径，才能收获意想不到的成果。报童李秉喆之所以能够在卖报中取得不俗成绩，就在于他具有超凡脱俗的思考能力，在于准确把握了大人“不好意思坑一个孩子的报纸钱”的心理。作为享誉世界的韩国顶级企业三星集团，其迅猛崛起与创始人李秉喆从小就具备过人的创新精神与营销天赋不无关系。

【适用话题】创新奇迹转换思维成功

【人物名片】刘嘉玲，1965 年 12 月 8 日生于中国江苏苏州，1980 年随父母移居香港。中国香港影视演员。1984 年毕业于香港无线电视台第 12 期艺员训练班，1989 年主演 TVB 电视剧《上海大风暴》一人分饰两角。1991 年凭借《阿飞正传》获得法国南特三大洲电影节最佳女主角；1998 年参演电影《自梳》获得第 3 届香港电影金紫荆奖最佳女主角；2007 年主演《好奇害死猫》获得第 16 届中国金鸡百花电影节最佳女主角。

刘嘉玲：长得漂亮不如活得漂亮

有这样一个女人，媒体说她是“女皇”、香港“大姐大”。她就是刘嘉玲。作为内地“金鸡奖”影后、香港电影“金像奖”影后、大阪亚洲电影节影后，刘嘉玲不仅演技出众，口才也相当了得，一出口就八面玲珑，人见人爱。

刘嘉玲出道 30 年来，横跨娱乐圈、时尚圈和商业圈，成绩非凡。2014 年 3 月 9 日，刘嘉玲在武汉武商广场出席慈善活动，记者采访时问她：“作为一个美丽且成功有名的女人，你这一路都是怎么走过来的？能不能说说你的成功感悟或秘诀？”刘嘉玲真诚地说：“我的人生道路并不平坦，也曾遭遇过各种挫折。我一直觉得，如果害怕失败，那就是最大的失败。美丽人生是要用一生去经营的！一个人的美不是容颜，而是所经历过的往事，在心中曾留下伤痕又褪去，但使人坚强。所以，优雅是训练不出来的，因为是一种体会和历练；淡然也伪装不出来，因为是一种沉淀。人老去的只是容颜，时间会让一个灵魂越来越动人，所以长得漂亮不如活得漂亮！活着最大的意义，就是要学着面对不同阶段的自己。我都能走得出来，你们也一定可以！”

【名师解读】冰心在《繁星·春水》中写道：“成功的花儿，人们只惊羡它现时的明艳！然而当初它的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”刘嘉玲就是这样一朵明艳娇美的成功之花，她用自己一生的挫折和坎坷去历练自己，沉淀自己，最终让人生开出美丽的花朵。人的一生最重要的是过程，认真地享受生命的每一秒钟，让自己在过程中通过体验获得成长，就算是失败，也不过是人生常青树上一道美丽的伤痕而已。

【适用话题】不怕失败体验人生学会面对

【人物名片】蔡康永，1962年3月1日出生于台湾台北市，台湾东海大学外文系本科，美国加州大学洛杉矶分校硕士，中国台湾节目主持人、作家、设计师、演员、编剧、导演。1990年开始参加电影制片及编剧、影评的工作。1996年主持第一个节目《翻书触电王》，1998年主持的名人访谈节目《真情指数》获得第35届台湾电视金钟奖。

蔡康永的细致入微

在第五十届金马奖颁奖典礼上，蔡康永既是主持人，同时也是评委会的评审之一。在典礼当天讨论得奖名单时，每次讨论出一个奖项结果后，李安就会坐在那里微笑着看着大家，加上金马工作人员的動作都很优雅，这让担任主持的蔡康永很心急。当时缓慢讨论了约两个奖项后，他就着急了，开始指挥大家喊着“赶快选下一个奖、赶快发选票、赶快收票统计”，一直催大家也顾不了形象，但一边又内疚在李安面前这么没风度。

事后，评委会里的一个朋友跟他说：“从来没看你这么抓狂过。你知道吗，我看到你那个样子，也觉得很不好意思。”蔡康永摇摇头说：“我顾不了那么多了。因为我是主持人，所以我要尽早知道谁会得奖，谁没有得奖，这样，我就可以在开场的时候多介绍一下那些没有得奖的人，否则，他们可能整天晚上就白坐在那儿，不会得到一个镜头。”

也确实如此，晚会上，他知道彭于晏没得奖，所以他介绍完一堆人之后，就特别跳回介绍彭于晏。

蔡康永之后在机场碰到彭于晏时，彭于晏还很高兴告诉他说：“我妈一直在看金马奖的现场直播，还跟我说虽然没有看到我领奖，但是看到蔡康永介绍我，她也蛮高兴的。”

只要你出现在蔡康永的周围，就永远不必担心会被冷落；因为细致入微的他，总是会照顾到每个人的感受，让大家的心里总是暖暖的，觉得很有面子。当然，大家内心也都会对他充满感激和尊重。

【名师解读】在第五十届金马奖颁奖典礼上，表面上看蔡康永表现得有点缺少风度，但透过平凡的生活细节，我们会发现，蔡康永是多么善解人意！一个懂得尊重他人、理解他人、时时处处给别人带去关爱和温暖的人，当然会赢得大家的敬重。

【适用话题】尊重细节关爱他人

【人物名片】陈道明，1955年4月26日出生于天津，祖籍浙江绍兴。国家一级演员，第十届、十一届、十二届全国政协委员，中国文学艺术界联合会第八次全国代表，广电总局颁发优秀电影表演艺术家，2006年中宣部“四个一批”人才，中国环境文化促进会理事，中国电视艺术家协会委员。

陈道明妙语说责任

知名演员陈道明在影视娱乐圈里堪称屈指可数的演技派，因为他把每一个角色都演得深入骨髓。他说这是一个演员应尽的责任。而对于一个男人的责任，他也有自己独到且精辟的解读。

他说：“我理解的责任首先是‘不欠’。于国——祖国培育了我，所以要努力做到遵纪守法，国家需要我的时候，我要尽义务和责任；于家——父母养育了我，我要尽孝，让老人为我感到欣慰；于妻——我要尽力维护这个家庭的利益；于子——让孩子因有我这个父亲而骄傲；于友——让对方因有我这个朋友而快乐；于人——让别人因为有我的存在而受益。这就是我理解的——知恩图报。”

好一个“不欠”，于国、于家、于妻、于子、于友、于人，他都力争做到不欠。这样的不欠，除了责任，更重要的其实是感恩。而作为一个人的人生，正因为有了这些不欠和感恩，才会有足够的底气坦坦荡荡地存活于世间，不求顶天立地，只图心安理得。

【名师解读】陈道明的话实在、具体、好懂。一个人活在世上，不能只想着自己，因为你是社会中人，不可能生活在真空中，所以你“于国、于家、于妻、于子、于友、于人”都要负起责任来，这样你才能活得坦荡、心安。话，说起来容易，做到就难了，但至少我们知道了方向！

【适用话题】责任感感恩坦坦荡荡心安理得

【人物名片】梁漱溟（1893~1988），蒙古族，原名焕鼎，字寿铭。曾用笔名寿名、瘦民、漱溟，后以漱溟行世。原籍广西桂林，生于北京。因系出元室梁王，故入籍河南开封。中国著名的思想家、哲学家、教育家、社会活动家、国学大师、爱国民主人士，主要研究人生问题和社会问题，现代新儒家的早期代表人物之一，有“中国最后一位儒家”之称。

大师的“小气”

20 世纪 20 年代，梁漱溟先生任北大教授，校方便安排他在课余时间进行演讲。但梁先生随即宣布，要求每位听众交 1 元钱，否则不允许听。演讲如期举行，尽管是收费听讲，还是有不少人来听讲。梁先生便主动关心那些没去听讲的学生，一旦确定哪些学生是因为生活困难无钱听讲，他自己就拿出钱，让他们来听讲。有人对此很不理解，梁漱溟先生说：“我之所以收钱是真想让人来听，否则不免有人随便入座并不真有兴趣听。”梁先生在做人方面，是非常讲原则的，而这种原则，看似冰冷，却闪烁着理性和温暖的光芒。

一次，西南联大中文系的一位老师向吴宓教授借了 5 元钱，说好一个星期以后还，但一个星期过去了，那位老师却没有还钱，于是，吴宓就亲自找上门去要钱。那位老师很不高兴，跟别人说：“吴宓真是个小气鬼！”吴宓听说后并不气恼。没过多久，他的一位学生要去美国留学，但费用不够，吴宓慷慨解囊，借给他 300 元，再三声明不用偿还。原来，吴宓并不是一个小气的人：当别人有困难向他借钱时，他热心相助；但如果借钱的人不讲信用，他则毫不客气地上门讨要。

大师之大，不仅仅体现在学问的渊博，更体现在非同一般的个性。坚持原则，又不拘泥于成规；棱角分明，有所为有所不为……正是因为有了这些卓尔不群的个性，大师们才更加令人敬仰。

【名师解读】梁漱溟先生演讲收费 1 元的背后是真心与爱心，吴宓教授慷慨赞助学生却不放过 5 元钱借款的背后是爱心与诚信，可见爱心的表达是讲究原则的——大爱无疆，施爱有则。生活中有很多看似不可理解的处事原则，其中往往闪烁着理性和温暖的光芒。换一个角度看问题，人们常会发现事情并不像自己想象的那样，云山雾罩后面是普照的太阳。

【适用话题】讲原则讲信用现象背后爱心法则

【人物名片】卡内基，在美国工业史上，写下永难磨灭的一页。他征服钢铁世界，成为美国最大钢铁制造商，衣锦还乡，跃居世界首富。而在功成名就后，他又将几乎全部的财富捐献给社会。他生前捐赠款额之巨大，足以与死后设立诺贝尔奖金的瑞典科学家、实业家诺贝尔相媲美，成为美国人民心目中永远的英雄和个人奋斗的楷模。

尊重也是一种财富

世界钢铁大王卡内基，童年时非常喜欢小动物。一次，他利用父母给的零花钱，买回来两只小兔子。邻居家的迈克和安娜一起跑过来玩。看到有人和自己一样喜欢兔子，卡内基很高兴，他干脆用他们的名字给小兔子命名。迈克和安娜十分感动，主动要求承担割草的任务。

短短两个月后，小兔子就由两只变成了十只，有更多的小朋友跑来参与，卡内基继续用他们的名字为小兔子命名。这样，他们就格外起劲地去割青草。结果一年之后，卡内基居然拥有了几百只小兔子。

成年后步入商海的卡内基，在兴建一所轨道工厂时，用宾夕法尼亚铁路公司董事长的名字来命名。结果，这位董事长大为感动，积极要求和卡内基合作，连续不断地替他介绍大批生意，从而帮助卡内基一步步成为钢铁大王。

其实，人都有着被尊重的需求，不管童年时的小伙伴，还是铁路公司的董事长，卡内基都以“命名”的方式，让他们感觉到自己被尊重，从而赢得对方的信任和支持，也为自己赢得人生一笔又一笔的财富，这就是卡内基的成功秘诀。

【名师解读】卡内基以“命名”的方式赢得他人的信任和支持，获得了人生奋斗的成功。生活中，人与人之间因尊重而彼此信任，因信任而合作共赢，这是一个基本的生活准则，也是团队共建迈向成功的秘诀。实现彼此尊重、信任、合作、共赢的方式有很多，但只有自己主动尊重信任别人，别人才会尊重信任自己，才有可能进一步合作而实现共赢。

【适用话题】尊重信任团队共赢

【人物名片】马三立，著名相声表演大师，马德禄之子。回族，甘肃省永昌县人。曾任中国曲艺家协会顾问、天津市曲艺家协会名誉主席等职。是五、六、七、九届天津市政协委员。是一位德艺双馨的人民艺术家，擅演“贯口”和文哏段子。马三立在长期的艺术实践中潜心探索，创立了独具特色的“马氏相声”，是当时相声界年龄最长、辈分最高、资历最老、造诣最深的“相声泰斗”，深受社会各界及广大观众的热爱与尊敬。马氏相声雅俗共赏，在天津更是形成了“无派不宗马”的说法。

马三立“不近人情”

“相声泰斗”马三立，一生不抽别人递过来的烟，显得有些“不近人情”，让人难解其中之谜。

北京卫视在录制一套电视节目时，邀请了马三立的徒弟尹笑声，主持人特意询问了马三立不抽别人烟的问题。

尹笑声说：“在当时，师父抽的是恒大，相当于现在五六块钱一包的烟。师父抽烟还跟别人不一样，不给别人敬烟，到那儿一坐下，烟先拿出来，还有那火柴，就往眼前的桌上一搁，谁愿意抽谁拿，你不来拿，我不敬你，就这么抽烟。”

“他还抽别人的？”主持人问。

“是的，谁给烟都不抽。”尹笑声接着说，“有一天，我大着胆子问师父，您为什么不抽别人给您的烟呢？我师父说，这还用问吗，我自己的烟在这儿摆着，我有烟，我干吗抽别人的烟呢？”

观众和主持人都笑了，尹笑声继续说：“可是，如果别人的是好烟，比您的好，您为什么不抽呢？师父说，好烟不能抽，他就给我这一根啊，我这一抽上好烟，再抽我这恒大，不是味了；往后他不管了，就给这一根，那我能抽吗？我就保持我这恒大。”观众与主持人大笑不止，尹笑声紧接着说：“我还问师父，人家那烟要是比您的次，您怎么不抽？我师父说，我这儿有好烟，我为什么抽人次烟呢？”

在笑声中，人们明白了马三立的处世哲学：不盲目攀比，不降低标准，保持一贯的品质，持之以恒，才能逐渐形成自己独特的风格。

【名师解读】马三立一生“不抽别人烟”看似行为怪异，其实是坚持“不攀比、做自己”的生活哲学，这恰是艺术追求独特风格所需要的。在生活中，无论艺术追求，还是做人行事，不攀比、做自己才是最重要的；盲目攀比与盲从跟风，只会让自己“乱花渐欲迷人眼”，迷失前进方向，迷失本我真我。坚持走好自己的路，保持好自己的风格，成功自会向你招手。

【适用话题】不攀比做自己坚守自我保持风格

【人物名片】凯尔泰斯·伊姆雷，匈牙利犹太作家，2002年诺贝尔文学奖获得者。凯尔泰斯1929年11月9日生于布达佩斯，1944年被纳粹投入奥斯维辛集中营，1945年获得解救。1975年，他的首部小说《无形的命运》出版，以他在集中营生活为背景。2002年因该部作品获得诺贝尔文学奖，获奖理由为“他对脆弱的个人在对抗强大的野蛮强权时痛苦经历的深刻刻划以及他独特的自传体文学风格”。

从恶魔到同行

凯尔泰斯·伊姆雷是匈牙利著名犹太作家，诺贝尔文学奖获得者。出名之后，前来拜访他的人络绎不绝，凯尔泰斯总是热情接待，耐心地解答各种提问。

一天，有位德国学者千里迢迢来访，凯尔泰斯询问过对方的情况后，当即变了脸色，责令助手沃纳把他驱赶出门。沃纳不明白凯尔泰斯为何对那人如此不友好，凯尔泰斯板着脸，严厉地说：“他曾经是纳粹分子，是个十恶不赦的恶魔，根本就不该来找我，更不配和我交谈！”

原来，凯尔泰斯在少年时期曾被纳粹关进集中营，受尽了虐待凌辱，后来才幸运地得救。他对纳粹分子一直怀有极度的憎恨和厌恶。

三天后，那位德国学者又来了。沃纳向凯尔泰斯报告，凯尔泰斯没好气地说：“你直接告诉他，我们不欢迎他。”沃纳没再说什么，便照办了。又过了一周，那位德国学者再次登门，沃纳没加考虑就下了驱逐令：“我们不欢迎你，你越早走越好。”这一幕，恰好被凯尔泰斯碰见了。他连忙阻止沃纳，主动请德国学者进到屋内，与对方热烈地探讨交流了整整半天。

德国学者走后，沃纳疑惑地问：“您不是说他是恶魔吗？怎么刚才又视他为同行，还促膝交谈了那么久？”凯尔泰斯笑了，解释说：“第一次登门时他的确是恶魔，可第二次再来，他就带着些许愧疚了，到现在已经是第三次，他就只剩下诚意。对于一个曾愧疚过而又饱含诚意的人，我理应改变态度，换另一种方式接待啊。”

沃纳听完，不禁为大师的缜密心思和博大胸怀所深深折服。世间万物无不在变化中。智者善于体察这些变化，及时调整自己，不断去适应各种新的变化。

【名师解读】凯尔泰斯·伊姆雷最初对纳粹学者来访是憎恨的，但在体察到来访者的愧疚与诚意后，他用博大的胸怀接纳了一个忏悔过的灵魂。他的伟大不仅在于获得诺贝尔文学奖的殊荣，更在他人性的温暖和智慧的体悟。

【适用话题】胸襟宽容适应变化

【人物名片】伍尔芙，英国女作家、文学批评家和文学理论家，意识流文学代表人物，被誉为二十世纪现代主义与女性主义的先锋。两次世界大战期间，她是伦敦文学界的核心人物，同时也是布卢姆茨伯里派的成员之一。最知名的小说包括《墙上的斑点》、《达洛维夫人》、《到灯塔去》、《雅各的房间》。

站着写成大作家

英国爵士斯蒂芬有两个女儿，大女儿伍尔芙酷爱写作，小女儿贝尔喜欢画画。姐妹俩常在一起搞创作。不过，伍尔芙总爱跟妹妹“学”——先是学妹妹用画笔写作，后来又买了画板把纸夹在上面，跟妹妹一样站着写。父亲看伍尔芙总是站着写太辛苦，劝道：“写作和画画不一样，快坐下来写吧。”她没听父亲的话，继续站着写。三年后，伍尔芙发表了第一篇书评，之后又接连发表了很多文章。

这时，伍尔芙才坐下来写作。妹妹看见了，疑惑地问：“你怎么又回到从前了？”伍尔芙笑笑说：“大家都以为我在跟你较劲，其实我是在跟自己笨拙的文笔较劲。我用画笔站着写，是为了逼着自己写得短而快，这样才不会那么辛苦啊。”她停了停，接着说：“爱较劲没错，关键要知道为什么较劲，朝哪个方向努力。”

此后，伍尔芙笔耕不辍，推出了《达洛维夫人》等作品，成为20世纪最有影响的女作家之一。

【名师解读】伍尔芙对自己有全面的认识，目标清晰，用适合自己的方法磨炼自己，并没有刻意在意别人的眼光。无论什么时候，清醒了解自我，和自己较劲，认真勤奋，永远值得我们学习。

【适用话题】了解自我自我约束较真

【人物名片】傅斯年（1896~1950），初字梦簪，字孟真，山东聊城人，著名历史学家，古典文学研究专家，教育家，学术领导人。五四运动学生领袖之一、中央研究院历史语言研究所的创办者。傅斯年曾任北京大学代理校长、国立台湾大学校长。他所提出的“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西”的原则影响深远。

傅斯年：一天只有 21 小时

那是一个冬夜，小小的书房内，炭盆里生着火，傅斯年穿着一件厚棉袍伏案写作，他的夫人坐在对面，缝补着他的破袜。因为作为台湾大学校长的傅斯年第二天要参加两个会议，不可太寒碜。夫人催他早些休息，他搁下笔，长叹一声，对夫人说：“你嫁给我这个穷书生，10 多年来，没有过几天舒服日子，而我死后，竟无半文钱留给你们母子，我对不起你们。”

1950 年年底的这个夜晚之后，没过多久，傅斯年去世。几天后，有人来到傅家，送来一副眼镜，说是傅先生托他在香港为某学生配的。原来这学生才华出众，家境贫寒。傅斯年关爱学生至此。

傅斯年性情率真，在认识丁文江之前，痛恨其政治立场，大骂说：“我若见了丁文江，一定要杀了他！”后来胡适介绍两人认识，他们却迅速成为莫逆之交。丁文江在长沙病危，正是傅斯年第一个从北京赶去看护。

这样一个敢说敢骂的山东好汉，在台湾，人们称他是唯一一个敢在蒋介石面前跷起二郎腿放胆直言的人。傅斯年死后葬在台大。行政大楼的对面架设有一口“傅钟”，每节上下课都会响 21 声，因为这位校长曾说过：“一天只有 21 小时，剩下 3 小时是用来沉思的。”

【名师解读】喜怒哀乐毫不掩饰，这是真性情的自然流露。正是有了这份“真”，无论对亲人、对朋友还是对学生，我们都能感受到傅斯年那种默默流淌的馨香之爱。秉持着“真”精神，无论做什么，都能够坚持操守，脚踏实地地做出成绩来。

【适用话题】真性情付出与牺牲关爱思考

【人物名片】陶渊明，字元亮，又名潜，私谥“靖节”，世称靖节先生。浔阳柴桑人。东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、辞赋家。曾任江州祭酒、建威参军、镇军参军、彭泽县令等职，最末一次出仕为彭泽县令，八十多天便弃职而去，从此归隐田园。他是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，有《陶渊明集》。

陶渊明：我为自己代言

当官场同仁都在混日子并被日子所混时，陶渊明选择了华丽丽转身，投身于侍弄自己亮闪闪的梦想。

本来，凭着名门望族的荫庇，29 岁的陶渊明不费吹灰之力，就坐上了江州祭酒的高位。35 岁时，在叔父的推荐下，他投入权臣桓玄门下做其私人秘书。39 岁，他转做刘裕（后来的宋武帝）的幕僚。他的官场走向，一点也不曲折，前途却一派光明。

可惜，陶渊明志不在此。他不能原谅一颗诗心被缠身冗务耳鬓厮磨，也容忍不下桓玄的狼子野心，还看不惯刘裕的滥杀无辜。更让他绝望的是，终日说着言不由衷的话，做着卑躬屈膝的事。于是，撒下一句振聋发聩的“不能为五斗米折腰”后，他挂冠封印而去。一辈子不能直立行走，为自己代言，即使钟鸣鼎食又有什么意义？从此，官场再无陶渊明。

陶渊明过上了“采菊东篱下，悠然见南山”的田园生活。在劳动和菊花的浸润下，他的诗文，生机蓬勃，透着一股空山新雨后的青草味，给人悠然又安静的印象。又因诗文言简意赅，用字平易，很快被传唱开来。

古往今来，官场里一直熙熙攘攘、络绎不绝，你方唱罢我登场，面目模糊的他们有着一个共同的名字：官员。只有陶渊明，眉眼分明，面容俊朗，神清气爽，并以实名认证的方式，不朽地镌刻在历史的壁崖上。

【名师解读】是走锦衣玉食奴颜婢膝的仕途之路还是走诉之内心充盈的归隐之路，陶渊明做出了自己的选择。在人的一生中，有时不免为外界的名与利遮蔽了自己的本真，往往只有耽于思考的人才能找到返回内心的路。

【适用话题】选择尊重内心坚守

【人物名片】彼特·丁拉基因患侏儒症，身高只有 135cm，参演过《心灵驿站》、《葬礼上的死亡》《尼亚传奇 2：凯斯宾王子》《赌城圣约翰》等。2011 年，他饰演了美剧《冰与火之歌：权力的游戏》中小恶魔提利昂·兰尼斯特一角，并凭借剧中的表演荣获第 63 届艾美奖剧情类最佳男配角与第 69 届金球奖剧情类最佳男配角。2013 年，他加盟《X 战警：逆转未来》，饰演反派玻利瓦尔·特拉斯克。

彼特·丁拉基：《权力的游戏》里的小个子巨人

有个老笑话，说有一种人，谁见他都得低头，这种人就是理发师。这个笑话套用在美国著名演员彼特·丁拉基身上也适用——从前人们低头是因为他 135 厘米的身高，现在则是因为他出众的演技，向他表示敬意。

高中时，患有软骨发育不全症的丁拉基爱上了表演，之后进入一所私立文学艺术学院学习表演。毕业后，他在一家提供考试服务的公司，负责把信息输入电脑，一干就是 7 年。但他始终坚持表演梦，经常参加舞台演出。1995 年，他开始有了电影邀约。

丁拉基的银幕处女秀似乎很不吉利——他在小成本喜剧电影《开麦拉狂想曲》中扮演一名因为身高限制，只能接自己不喜欢角色的不得志演员，这也符合多数人对丁拉基职业生涯的预期。但他反感把身高作为卖点，虽然已经交不起房租了，丁拉基还是拒绝了一个个邀请他出演矮人角色的片约，包括后来成为经典的《指环王》系列。

慢慢地，丁拉基意识到，“我的自尊心和戒备心太强了，这显然限制了我事业的发展”。在放下不必要的执拗后，丁拉基迎来了更多机会。2003 年，他主演电影《心灵驿站》，用一个矮人角色收获了影评人对他演技的肯定。而真正让人们“小矮人”丁拉基的印象发生改变是在 2011 年，他参演的电视剧《权力的游戏》播出了。丁拉基扮演的角色“小恶魔”，虽身材矮小，但能凭借头脑化险为夷而成为剧中最受观众欢迎的角色之一，业界也给予他高度赞誉，将当年金球奖和艾美奖的最佳男配角奖都颁给了他。小个子的丁拉基已经成了全世界的偶像。

如今，几乎没有人会嘲笑丁拉基的身高了。丁拉基用自己的行动，为矮人争取到做普通人的权利，也给我们普通人上了一课。

【名师解读】丁拉基身患侏儒症，却能正视不足，坚持不懈，最终实现自己的表演梦。他用亲身经历撰写了“矮人不矮”的传说。梦想是要用嘲笑和正视来洗濯的。坚持，如己所愿，就是成功；争取，获得改变，就是拼搏。普通人会因其不普通的经历和追求赢得生命的喝彩，缔造最美的奇迹。

【适用话题】正视不足追求梦想坚持不懈赢得人生

【人物名片】稻盛和夫，1932 年出生于日本鹿儿岛，鹿儿岛大学工学部毕业。27 岁创办京都陶瓷株式会社（现名京瓷 Kyocera），52 岁创办第二电信（原名 DDI，现名 KDDI，目前在日本为仅次于 NTT 的第二大通讯公司），这两家公司又都在他的有生之年进入世界 500 强，两大事业皆以惊人的力道成长。

盛稻和夫的活法

在喧嚣的机场书摊摆着一本小书《活法》，上面记录了日本企业教父稻盛和夫 1997 年被确诊癌症后的一段经历：这位拯救日航的人开始拯救自己，在一家寺院剃度，头顶斗笠，脚穿草鞋，开始托钵化缘。在他“累得几乎要散架”之时，一位打扫公园的老婆婆一路小跑来到他跟前，向他的行囊里丢进了 500 日元的硬币。

那一瞬间，一种前所未有的感动贯穿稻盛和夫的全身，他心里顿时充满了难以名状的幸福：“她新鲜和纯真的美好心灵，是我在迄今为止的 65 年里从未感受到的。我深感触摸到了神佛的爱。”

这就是“活着”与“活法”的区别。“活法”是一种选择，一种发现，一种回归。“活着”即好死不如赖活着。

【名师解读】在强者心中，生活没有绝境，哪怕身患癌症，也要坦然面对，并想出自我拯救的办法，在自我拯救的过程中，会让自己的心灵纯净起来，也许还会收获一些感动，从而提升生活的质量，将“活着”演绎为“活法”。当然，外部的力量，也是我们幸福的源泉，他人的一缕微笑，他人的一点帮助等，都是！

【适用话题】活着与活法自我拯救感动外部的力量

【人物名片】黄永玉，笔名黄杏槟、黄牛、牛夫子。1924 年 7 月 9 日出生在湖南省常德县（今常德市鼎城区），祖籍为湖南省的凤凰县城。土家族人。曾任瓷场小工、小学教员、中学教员、家众教育馆员、剧团见习美术队员、报社编辑、电影编剧及中央美术学院教授、中国美协副主席。

黄永玉书中烧红的往事

到湘西凤凰的时候，买过黄永玉的一本书。

一篇追忆沈从文（黄永玉表叔）的文章里讲道：永玉小时候，跟镇上一个老铁匠是忘年交，喜欢坐在铺子里看他打铁。铁块在炉膛里烧红以后，七十多岁的老铁匠会用手伸进炉膛拿出铁块。永玉提醒他应该用铁钳，老铁匠就立即甩掉烙铁，责怪他不该提醒他，害得他烫着了。否则，就算捏着烧红的钢管，本来他也是不会痛的。

永玉觉得很奇怪：为什么不提醒就不会痛呢？他后来知道，有些事情真的是不能提醒的。

那书里说：“从文表叔仿佛从未有过弟弟妹妹……他不提，我们也不敢提，眼见他捏着三个烧红的故事，哼也不哼一声。”

沈从文有一个三弟，生得英俊潇洒，智勇双全，抗日战争中屡建战功，曾做到国民党的中将。抗战结束后，三表叔不愿打内战，毅然解甲归田，携妻带子回到凤凰隐居。新中国成立后，三表叔在被押往怀化（据说是去培训改造）途中被枪杀在河滩上。沈从文有一个妹妹，聪明美丽，能诗会文，自幼跟着他到北

京，后因情感挫折精神失常，回凤凰后走失，就此不知去向。那么多年里，沈从文默默地做他的学问，写他的文章，这些骨肉的故事，他提都不提一句。

那就是永玉说的三个烧红的故事。忘是忘不了的，哼是不能哼的，只好自己承受着，钝化心灵那一块区域的感知。然而，千万别去提醒他们，那是没有栅栏、没有围墙的一种极为脆弱的保护，只靠自己的意识将它置于模糊、似有似无的状态，一旦提醒，强行截断就失效了，尖锐的疼痛就长驱直入。

别让他们痛，那些捏着故事的人，那些烧红的往事。

【名师解读】每个人都有自己心底最柔弱的地方，我们所应该做的是，隐忍着不去触痛他们。每个人都都要历经挫折，只有超越了自我，才能凤凰涅槃，浴火重生。努力锻造自己的心灵，使内心更顽强，更坚韧。没有什么是心灵不能承受之重，扛起来，走过去，又是一片天。

【适用话题】隐忍伤痛记忆承受好心做坏事

【人物名片】陈忠实，中国当代著名作家，中国作家协会副主席。《白鹿原》是其成名著作，其他代表作有短篇小说集《乡村》、《到老白杨树背后去》，以及文论集《创作感受谈》。中篇小说集《初夏》、《四妹子》，《陈忠实小说自选集》，《陈忠实文集》，散文集《告别白鸽》等。1997年获茅盾文学奖，其中《白鹿原》被教育部列入“大学生必读”系列，已发行逾160万册，被改编成秦腔、话剧、舞剧、电影等多种艺术形式。

陈忠实的歉疚

陈忠实是著名作家、陕西省作家协会主席。有一次，长篇小说《城市在远方》研讨会在西安举行，该小说的作者唐云岗和陈忠实见过几次面，而且两人还有一些交情，于是他便想邀请陈忠实来参加研讨会，陈忠实当时爽快地答应了。

然而，在研讨会举办的前两天，陈忠实却突然说不能来了。唐云岗有些失望，当天晚上，他刚好喝了一点酒，于是就借酒壮胆，给陈忠实发了一条抱怨短信：“陈主席：陕西特别是铜川的文友都知道您要来，你却突然不来了，现在我要做的，只能是给大家解释了！”话虽不多，但其中的懊恼和怨气却一目了然。

第二天一大早，唐云岗就接到了陈忠实打来的电话。他有点担心，心想陈忠实看了短信是不是生气了，要是骂我咋办？他战战兢兢地按下接听键，电话那头，陈忠实歉疚地对他说：“实在对不起，本来要去参加你的研讨会的，谁想却和‘陈忠实文学馆’开馆仪式撞了车。其他会还好说，这个会我不去不行！这样吧，我马上给研讨会写封信，你让人在会上念一下，行不行？”唐云岗高兴地答应了。很快，陈忠实的信就转到了他手里，是一份修改稿，上面圈圈点点，修改的地方有二十多处，由此可见陈忠实认真、负责的态度。对此，唐云岗感动不已。此后，两人的友谊也进一步加深了。

作为已经成为文坛泰斗的陈忠实来说，不去一个小说的研讨会或许算不得什么大事。但是陈老却为了此事不断向作者道歉，并积极想办法补救，难能可贵。真诚的品质可以换来他人的谅解和友谊，这也是陈忠实受人尊敬的原因之一吧。

【名师解读】为人处世，唯诚的品质最宝贵。诚实地解释，诚信地道歉，真诚的态度，让人与人之间多了理解和尊重，少了误会和抱怨。陈忠实的歉疚就是这样一种诚的品质，付出真诚，收获友谊，这是我们应该有的处世态度。

【适用话题】真诚道歉认真态度

【人物名片】余光中，1928年出生于南京，祖籍福建永春。母亲原籍江苏武进，故也自称“江南人”。1952年毕业于台湾大学外文系。1959年获美国爱荷华大学（LOWA）艺术硕士。先后任教台湾东吴大学、台湾师范大学、台湾大学、台湾政治大学。其间两度应美国国务院邀请，赴美国多家大学任客座教授。1972年任台湾政治大学西语系教授兼主任。1974年至1985年任香港中文大学中文系教授。

余光中的“盗版”签名

余光中是当代著名诗人和评论家。2012年，浙江省组织了一个作家访台团，前往台湾进行文化学术交流。访台团中的两位温州籍作家，率先去拜访了住在台湾高雄的余光中，因为这两位作家要负责接余光中夫妇去餐厅就餐。

在拜访过程中，其中一位温州的翁诗人取出一册标有余光中著的诗集《乡愁》，对余光中说：“这是我特意从大陆买的，请余先生帮我签名留个纪念。”余光中看到这本书的封皮装潢考究，封面设计也很精美。不过，他随手翻了翻后，就用轻柔而果断的语气回复说：“我之前从来没有见过这本书，这应该是盗版的。”

对此，那位翁诗人觉得很意外，因为他一直都认为这本书是正版的。同时，他又感到颇为尴尬：拿一本盗版的书，来请余光中签名，这叫什么事呀？于是，他连忙道歉：“实在是不好意思，我也没有想到这本书居然是盗版的。”

余光中没有生气，他微笑着说：“没事，只要你喜欢我的书就好。”随即，余光中取出笔，在这本他从来没有见过的“自己的著作”上，依着扉页认真签下自己的大名。见此情景，那位诗人感动不已。

余光中的“盗版”签名，折射出的是他的豁达与大度，宁可让自己吃亏，也要顾及别人的面子。当然，给人留面子，并非无原则性的迁就。其关键是，能够在对方尴尬的时候，在对方感觉无地自容的时候，主动给对方一个台阶下。

【名师解读】给人面子是尊重人的体现，是一个人修养的体现。给人面子也体现了一个人的宽容精神。余光中先生明知对方的书是盗版自己的，却毅然为其签名，正是他一以贯之宽以待人美德的集中体现。给人面子的人，是善于站在他人角度替他人着想的人，其得到的，必将是别人给他更大的面子。

【适用话题】理解大度将心比心面子

【人物名片】理查德·施特劳斯是德国浪漫派晚期最后的一位伟大的作曲家，同时又是交响诗及标题音乐领域中最大的作曲家。在作为作曲家名垂青史的同时，理查德·施特劳斯也享有指挥家的巨大声誉，他担任过柏林皇家歌剧院和维也纳歌剧院的指挥和音乐指导。1920年与马克斯·赖因哈特、霍夫曼·斯塔耳等人一同创办萨尔茨堡音乐节。

施特劳斯的耳光

理查德·施特劳斯是德国作曲家。1894年，他的第一部歌剧《贡特拉姆》将在魏玛首演。施特劳斯非常重视这次演出，不但精心挑选演员，还亲自担任指挥排练节目。

演员宝琳·安娜担任这部歌剧的女主角，有一天，她因为感冒在排练时迟到了，在接下来的排练过程中，又连连出错，严重影响了其他演员的情绪。向来以要求严格著称的施特劳斯，终于忍无可忍，他连珠炮般批评起了安娜，语气苛刻而冷漠，丝毫不顾忌她的面子，现场所有人都吓得不敢说话。

可是，安娜根本不吃这一套，面对施特劳斯的指责，她冷冰冰扔下一句：“我不演了，你另请高明吧！”说着，她快步跑进化妆间，再也不肯出来。

利用安娜去换衣服的片刻，另一位名字叫丽娜的女演员，趁机走到施特劳斯面前，用非常嫉恨的语气说：“安娜这种小姐脾气真让人鄙视！也许您应该重新考虑谁来担任女主角的问题！”不料，一向威严的施特劳斯，用温柔的语气回答道：“您这番话让我十分痛苦！因为，我和安娜订婚了！”丽娜听完，仿佛被人打了一记耳光，脸色由白转红，又由红转白，恨不得找个地缝钻进去。

不想当主角的演员或许不是好演员，但是企图利用谗言来换取机会，效果往往会适得其反。

【名师解读】作为演员临场罢演，显然是不负责任的。但是在背后用落井下石的方式来换取机会的人，则更加让人觉得卑鄙。我们在其他人的工作出现失误的时候，不必非要帮其开脱，只要能做到不在背后恶意指中就是一种最基本的良善，也是人性中最可贵的品德。

【适用话题】谗言落井下石责任良善美德

【人物名片】谢济世（1689~1755），清朝文学家，字石霖，号梅庄，广西全州县龙水镇桥渡村人，康熙四十七年，举乡试第一。康熙五十一年（1712），中进士，改庶吉士，授检讨。卷入文字狱而被罢官。

无我出淡定

雍正四年，谢济世任浙江道监察御史。上任不到十天，他就上疏弹劾河南巡抚田文镜营私负国，贪虐不法，引起雍正不快，结果被免去官职，谪戍边陲阿尔泰。

与谢济世一同流放的还有两个人。经过漫长的跋涉，他们终于到达陀罗海振武营。三人商量着怎样去拜见将军，这里的人告诉他们：戍卒见将军，要一跪三叩首。

另两人听后神色凄然，为读书人竟要向一介武夫下跪而难过。谢济世却不以为然，劝慰他们说：“这是戍卒见将军，又不是我们见将军。”没想到，将军对读书人很是敬重，不仅免去了他们行大礼，还尊称他们为先生。

从将军那里出来的时候，那两人很是高兴，面露得意之色，谢济世一脸平静地说：“这是将军对待被罢免的官员，不是对待我们，没什么可高兴的。”

在一般人看来，遭逢屈辱是非常痛苦，甚至难以忍受的事情；而享受尊敬却是令人得意、欣喜的。这是人之常情，本无可厚非。但谢济世在做人的境界上显然更胜一筹，那就是，他做到了“无我”。

谢济世铁骨铮铮，疾恶如仇，为民请命，不畏权贵。一生四次被诬陷，三次坐牢，两次丢官，一次陪斩，一次充军，历尽坎坷，被当时朝野誉为“铁面御史”和“小包公”。无论置身于怎样的处境，他总能忘却自己的荣辱得失，把自己置身事外，这样就免除了各种烦恼和困惑。

【名师解读】心中无我，只因为装着江山社稷和天下百姓，个人私利与民生大计相比，就显得微不足道，这样的仁人志士当然不会太在意自身得失。在顺境中他们考虑的是如何多为百姓做事，在遭遇不公正待遇时他们也能泰然处之。这就叫“不以物喜，不以己悲”！

【适用话题】心底无私天地宽淡看荣辱顺境与逆境

【人物名片】威廉·豪威尔斯（1837~1920），美国作家、评论家和编辑。他的小说和评论直接影响了后来的很多现实主义作家。于1837年3月1日出生在俄亥俄州的马丁斯维尔（现在为马丁渡口）。

他们并不专程为你而来

威廉·豪威尔斯被美国著名文学家马克·吐温视为一生的挚友。有一次，他从千里之外去拜访马克·吐温。马克·吐温热情地接待了他，并在家中设宴款待。那是一场非常盛大的宴会，应邀前来的嘉宾都是社会名流和文坛大家，席间还将穿插一系列的交流活动，包括分享各自的创作心得和研究成果。

看到此番景象，当时还名不见经传的豪威尔斯非常紧张，以至于他在用餐时，拿刀叉的手都在发抖。“你还好吧，需要帮忙吗？”马克·吐温观察到了豪威尔斯的紧张和窘态，连忙走上前来问道。“没事，我只是紧张得快要停止呼吸了。”豪威尔斯说道，“我看了晚宴的节目单，最后一个环节是要我上台发表演讲，一想到这，我就更害怕了。”“我完全理解你现在的感觉，我以前也曾这样。”马克·吐温喝了一口酒，继续说道，“幸运的是，这个问题并不难解决。”

“难道你有什么好办法？”豪威尔斯迫不及待地问道。“是的，只要牢记我下面所说的秘诀，你就不会紧张了——今晚，他们并不是专程为你而来，更不指望你有什么惊人的真知灼见。他们只是想凑个热闹，放松一下。”豪威尔斯先是十分惊讶，接着便有些失落，最后紧张感果真渐渐消失了。在最后的登台演讲中，他镇定自若，思路清晰，滔滔不绝。

从那之后，无论出席哪种场合，需要发表演讲和评论时，豪威尔斯都不再紧张了，因为马克·吐温让他明白了一个道理——无论你是谁，取得了怎样了不起的成绩，在别人眼中，其实都没有自己所想象的重要，不自作多情便能淡定地应付一切场合。

【名师解读】常人总爱过高估计自己，事实上别人并不把你当回事儿。一个人如果时刻在意别人的看法，那会平添很多烦恼，岂不是庸人自扰！正确认识自己的人才不容易受外界干扰，也就找到了一份淡定，一份从容。

【适用话题】正确认识自我做好自己从容淡定

【人物名片】本尼迪克特，美国当代著名文化人类学家。20 世纪初少数的女性学者，受到法兰兹·鲍亚士的影响，同爱德华·萨皮尔，提出最早的文化形貌论，认为文化如同个人，具有不同的类型与特征。本尼迪克特早年学习英国文学，故其作品文笔高妙，并善于作诗以及细腻的描述。她的作品中，尤以《文化模式》与《菊与刀》最为著名。

本尼迪克特：全世界钟爱的“卷福”

本尼迪克特生于伦敦，父母都是演员。他 13 岁时，他的父母把他送进全寄宿的哈罗公学，希望他接受良好的教育，以后能体面而安稳地生活工作。但是，接受完正规教育的本尼迪克特还是想当演员。他在祖母的资助下上了曼彻斯特大学和伦敦音乐戏剧学院。在学校里，他从舞台剧开始，第一个角色是在学校排演的《仲夏夜之梦》中反串精灵女王。

此后，他坚定地走上了演员之路，一直寻找演出机会，却半年多无戏可演，直到 2004 年，在影视圈里跑了多年龙套的他终于接到了自己演艺生涯中第一个真正的角色——在 BBC 的传记电影《霍金的故事》中饰演霍金。为了演好这个角色，他特意去与霍金本人会面，终于凭借对这个角色的传神表演，获得了英国学院奖电视类的最佳男演员提名。由此开始，本尼迪克特勤奋努力，出演了多部电影，但都只是配角，但他坚信“配角演得多了就是主角”。

果然，2011 年，厚积薄发的本尼迪克特出演了新剧《神探夏洛克》，并凭借那一头蓬乱的卷发，纤长笔直的身躯，过于惨白的面容，锐利的眼神，飞速的语言以及令人瞠目结舌的推理，对福尔摩斯出神入化而又颠覆性的演绎，一举成为全世界都钟爱的“卷福”。

2012 年，美国《时代周刊》揭晓了本年度全球最具影响力人物的排名，本尼迪克特以第七名，力压怪诞女王 Lady Gaga。入选理由是：我们也许再也无法忽视这个面孔比他的名字还令人印象深刻的演员了。

【名师解读】从默默无闻到无法忽视，本尼迪克特坚持自己的梦想，不管跑龙套还是做配角，他都是勤勤恳恳，演好自己的每一部作品。一路走来，他终于缔造了“神探”夏洛克这一经典角色，成为大家喜欢的“卷福”，这与他的踏实努力是分不开的。

【适用话题】执着梦想默默无闻勤勉踏实

【人物名片】于丹，是一位中国当代知名文化女学者。北京师范大学教授、博士生导师、北京师范大学文化创新与传播研究院院长，北京师范大学艺术与传媒学院副院长，国务院参事室特约研究员。著名电视策划人，被誉为中国电视业的“军师”。中共党员，北京市政协委员，中共十八大代表。

于丹的短板

在不少人眼中，满腹经纶的于丹是最受欢迎的“段子大王”和“学术超女”，其实，在现实生活中，于丹是短板多多的小女人。

于丹生来偏科。一次在饭桌上，已经上小学二年级的女儿问于丹：“妈妈， $527 - 107$ ，等不等于 $527 - 100 + 7$ ？”于丹想了想，回答说：“等于啊。”女儿于是就让妈妈算算看。于丹停了筷子认真一算，才知道自己错了。

于丹的错误惹得在场所有人都哈哈大笑。她却不恼不火，说：“数学计算失误，确实是我的短板，但这个短板至少也带来了两个长板效应。第一，它激励了女儿——女儿会想，连妈妈都被我考下去了，以后我得再接再厉，给她出更多的题。这样一来，她就不就更热衷于学习数学了？第二，失误也让我意识到了一点，凡事都别被自己的惯性思维给耽误了。这样说来，短板有什么不好呢？”

于丹反观短板的姿态，说得在场所有人心服口服。

偏科、糊涂，对待这些短板，于丹从不避讳。于丹曾说丈夫娶她完全是“收容”她，主持人杨澜曾对她超差的方向感百思不得其解，却实在佩服她老能记住一些故事。这次，于丹照样搬出自己的短板进行解释：“你想想，我是个连家门都记不住的人，可想而知，我大脑里腾出的内存空间比你们的都大。既然内存大，如果我再不记住点什么，不就直接被国家‘收容’了吗？”

的确，一个人不是为了标签而活，你没法较劲地和别人说自己什么事都能做到最好，所以只有接受自己的短板，才有可能真实起来。

【名师解读】人非圣贤，孰能无过。每个人都会有自己的短板，这并不完全是坏事。正确对待自己的短板有时更能够获得别人的尊重，让自己得到成长。正确对待短板就要先接纳不完美的自己。反思自己的短处，才能看清自己的长处，呈现给别人一个真实的自我。对自己的真诚也是对别人的真诚，照亮自己，也就照亮了别人。

【适用话题】真诚反思接纳正视自己

【人物名片】塞尚，法国著名画家，是后期印象派的主将，从 19 世纪末便被推崇为“新艺术之父”，作为现代艺术的先驱，西方现代画家称他为“现代艺术之父”、“造型之父”或“现代绘画之父”。他对物体体积感的追求和表现，为“立体派”开启了思路；塞尚重视色彩视觉的真实性，其“客观地”观察自然色彩的独特性大大区别于以往的“理智地”或“主观地”观察自然色彩的画家。

塞尚的尊严，左拉用“谎言”守住

年轻时，法国画家塞尚和作家左拉的作品都卖不出去，只能租住在巴黎郊外的一栋破阁楼里，靠借钱维生。后来，左拉找到了工作，有了收入，而塞尚却继续画着那些没人要的画，过着有上顿没下顿的生活。左拉同情塞尚的遭遇，多次想掏钱资助，可塞尚却死活不肯接受，他坚信自己很快能自食其力。

一天，塞尚正守在窗边叹气，左拉走了进来，碰巧看见有个流浪汉在楼下吃牛角面包，便朝他调侃道：“我敢跟你打赌，你绝对没本事让面包飞进屋里面。”流浪汉憨憨地笑了：“你等着瞧！”说完，把面包抛了上来，正好穿过窗户落进了屋。

左拉欢喜地捡起，嚼着面包又跟流浪汉打赌：“再来一次，我就不信你还这么准！”流浪汉想也没想，又扔来一块面包。左拉偷笑着把它塞给塞尚，说：“流浪汉的心意，不吃白不吃。”塞尚犹豫了片刻，到底忍不住诱惑，吞食起来。

那之后，左拉便常到塞尚的房间，跟流浪汉打赌，引得他一次次地把面包抛进了屋，供两人分享。渐渐地，塞尚也学会了这招，每次饿了就跟流浪汉打赌，同样吃到了面包。终于有一次，塞尚在嚼面包时突然想到了什么，于是关切地问：“你总把面包扔得这么准，怎么从不向我们讨要赌注呢？”

流浪汉白了他一眼，轻蔑地说：“要说你那兄弟真傻，每次都给我买 10 个面包的钱，却只要我把两个面包丢进阁楼。阁楼不过 3 米高，怎么可能失手？”

塞尚怔住了，感动得热泪盈眶，这才明白牛角面包之所以每次都能幸运地飞进屋，其实是左拉的安排。比直接救助更可贵的是，在施舍时精心设计，让对方保留住梦想和尊严。

【名师解读】坚持梦想与尊严的人，应该得到尊重。而尊重的方式也是一种智慧。左拉精心设计的谎言既让塞尚得以果腹，又不伤害塞尚的自尊心，实属难能可贵。

【适用话题】友情尊严梦想

【人物名片】章太炎（1869~1936），原名学乘，字枚叔，浙江余杭人。以纪念汉代辞赋家枚乘。后易名为炳麟。因反清意识浓厚，慕顾绛（顾炎武）的为人行事而改名为绛，号太炎。世人常称之为“太炎先生”。早年又号“膏兰室主人”、“刘子骏私淑弟子”等，后自认“民国遗民”。

伤不起的医生章太炎

章太炎，我国近代著名的思想家、革命家、国学大师。年轻时，章太炎阅读过几大箱中医书，自认为医术高明，喜好替人医病。一旦有朋友患病，他便非要替人诊断。可是朋友照着方子去取药，通常会被告知这方子价格高且根本治不了病，因此很少有人吃他开的药。

朋友都知道章太炎狂傲自大的个性，再遇见他便有意奉承：“上次全亏了你那道妙方，服了后就神清气爽。”章太炎十分得意，逢人就夸耀：“某某的病经我一看便药到病除。”听的人明知道实情却假装糊涂，附和着夸赞他医术神奇。

到了中年，章太炎自诩医术更高。孩子生了病，他不肯去请医生，非要自己看。夫人知道章太炎的脾气，只好等他开完方子，再偷偷地另请医生开方抓药。章太炎问起，夫人便说孩子一直吃着他开的药。等到孩子痊愈，章太炎又向周围人吹嘘自己的方子灵验，孩子只吃了一剂药就恢复了健康。

章太炎确信自己妙手回春，已然成为中医大师。一次，他不小心患上宿食（消化不良），依旧自开药方，起初以平胃散治疗，引起了发热，后又服下五剂小柴胡汤，仍不见好转。被疾病折磨得痛苦不堪，章太炎不得已去找当地的名医仲右长求治，结果仅服用了两剂中药便取得良效。章太炎这才意识到自己的医术并非高超，也了解到他人的夸赞是碍于面子，深有感触地说：“将奉承信以为真太可怕了。它就像一把看不见的刀，消磨了求知的渴望，阻止住前进的步伐。”

此后，章太炎再也不把他人的评价放在心上，而是潜心于中医理论研究，注重实践经验积累，撰写了《霍乱论》等重要著作，也医治了不少疑难杂症。晚年时，曾有人问章太炎：“先生的学问是经学第一，还是史学第一？”他理直气壮地答：“实不相瞒，我是医学第一。”

【名师解读】只读医术不能成为能悬壶济世的医生，一叶障目更不能进步。章太炎自诩医术高明，却不能医治自己的宿食之症。自负与狂傲会阻挡人们的求知，留给人们愚昧与无知，只有虚心学习才会有所进步。

【适用话题】奉承虚心骄傲与自负

【人物名片】蔡志忠，生于 1948 年，台湾彰化人，著名漫画家。15 岁起便开始成为职业漫画家，1971 年底进入光启社任美术设计，并自学卡通绘制技术。1976 年成立龙卡通公司，拍摄了《老夫子》、《乌龙院》等长篇动画电影，曾获 1981 年金马奖最佳卡通片奖。1983 年开始创作四格漫画，已有《庄子说》、《老子说》、《列子说》、《大醉侠》、《光头神探》等 100 多部作品在 30 多个国家和地区以多种语种版本出版，销量超过了 3000 万册。

漫画家蔡志忠：过简单生活

看到一段关于漫画家蔡志忠的介绍，他的生活方式很特别，裤子、汗衫、外套，同样款式，一买就打，连颜色都不变，从不穿袜子，因为感觉影响灵感。简单得不能再简单。

他不喜欢应酬，来北京，除了必要的应酬，待在宾馆里画画写文，他最长纪录是 42 天没下楼。创作中国古典文化的那两年，他待在日本，没见任何朋友。他的观点是，待在原地，就是天下；待着不动，可以怀抱天下。而且，他对金钱的态度也很特别。他的版税累计很高，但他一点不急都拿到手，而是来北京时就支取几万元花，其他的就存在出版社，不着急。钱够花就行了，都拿在手里不是负担吗？

跨界设计师欧阳应霁，很时尚，但他对时尚穿着的定义是简单，永远是白 T 恤和黑裤，自己设计 T 恤，一次做很多件，白 T 恤的区别是领口的区别，很简单。简单的东西穿不腻，永远不会过时。

现代人的生活是越过越复杂的，因为选择多了，看似丰富，实际是一种庞杂和浪费。

简单回报给我们的是更多的简单，我们屏蔽了太多的垃圾信息和不需要的信息，还有那些令人讨厌没有任何营养的人。

【名师解读】无论漫画家蔡志忠对生活的态度，还是欧阳应霁对时尚的感悟，都提倡两个字——简单。生活的简单意味着去粗取精，去繁存简，意味着避开世事的纷争去追求内心的平和。选择过多，看似丰富，实则俗不可耐；选择过细，看似充裕，实则鱼目混珠。简简单单才是真，平平淡淡就是福。

【适用话题】简而不陋简单是真平淡是福舍与得

【人物名片】齐白石（1864~1957），生于湖南长沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名纯芝，字渭青，号兰亭。后改名璜，字濒生，号白石、白石山翁、老萍、饿叟、借山吟馆主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是近现代中国绘画大师，世界文化名人。早年曾为木工，后以卖画为生，五十七岁后定居北京。擅画花鸟、虫鱼、山水、人物，笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，意境醇厚朴实。

齐白石的洒脱和“傻硬”

尚未成名时，身份卑微的艺术家难免会遭到外界的热讽和冷遇。清末文豪王闾运是齐白石的恩师，素有冰鉴之称，他看人没看走眼，看诗却看走眼了，齐白石的旧体诗被他哂笑为“薛蟠体”。谭延闿是民国时期的高官和有名有数的书法家，颜体字写得入神入化，他同样看走了眼，居然将齐白石镌刻的十余方藏书印磨平。齐白石的心理承受能力令人佩服，面对外界的贬损，他能做到八风吹不动。他说：“画好不好，诗通不通，谁比谁高明，百年后世，自有公评，何必争此一日短长，显得气度不广。”

齐白石心胸豁达，性情洒脱，唯其不争，则天下莫能与之争，然而他的精明实在有限。骗子的额头又没黥字，自然防不胜防，他受骗上当不止一次两次。李苦禅先生曾撰文《忆恩师白石翁二三事》，狠揭过

一回“短”：“齐老师对于艺术之外的事都很‘傻’，常受人骗。那时因国家动荡，钞票骤然变成废纸乃是常事，齐老师不知丢了多血汗钱，才想到要买黄金。他不瞒我，让我看买来的黄金，我很吃惊：‘金子还有绿色的吗？’老师明知又吃了亏，还不敢声张，生怕惹祸。真是哑巴吃黄连，苦在肚里。”

艺术家本就异常天真，心如赤子，不谙世事，倒也不足为奇。有一回，外宾参观白石老人现场作画，一个个欢笑着叽里咕噜地赞美了一通，他却不高兴，不为别的，就为洋人没跷大拇指。

【名师解读】未成名前的诗、画与印被老师一番看扁，齐白石做到了“八风吹不动”般地洒脱；成名后，他能“傻”到因为纸币贬值而买黄金被骗；画作扬名海内外，外宾参观赞叹不停而没有跷大拇指，他又不高兴。真是一个富有鲜明个性、不计较得失而又天真纯朴的人物形象。一个人若做到执着如一，不为外界所左右，看轻、看淡、看得开，才最本真率直，最令人仰慕不已。

【适用话题】洒脱自信本真个性

【人物名片】杨绛，1911年7月17日生于北京，本名杨季康，江苏无锡人，中国著名的作家，戏剧家、翻译家。

杨绛通晓英语、法语、西班牙语，由她翻译的《唐·吉珂德》被公认为最优秀的翻译佳作，到2014年已累计发行70多万册；她早年创作的剧本《称心如意》，被搬上舞台长达六十多年，2014年还在公演；杨绛93岁出版散文随笔《我们仨》，风靡海内外，再版达一百多万册，96岁出版哲理散文集《走到人生边上》，102岁出版250万字的《杨绛文集》八卷。

杨绛：不争的境界

“我和谁都不争，和谁争我都不屑。”这是英国诗人兰德晚年写出的诗句，被杨绛翻译出来，把它作为《杨绛散文》卷首的题词。而这也正是杨绛内心的写照，她低调内敛，与世无争。

杨绛是我国著名作家、翻译家、外国文学研究家，精通英语、法语，后来又自学西班牙语，翻译了西班牙巨著《堂吉珂德》。1978年，西班牙国王访问中国，正赶上《堂吉珂德》中译本出版，邓小平把它作为礼物送给了西班牙国王。此外，杨绛还翻译了大量作品，并创作多篇优秀文章，文字韵致淡雅，独成一派，她的作品《我们仨》深受读者喜爱。

按说作品出版，作者都会忙于到书店签售，可是杨绛却从不肯做这样的事。她说：“我把稿子交出去，关于怎么卖书，就不是我该管的事了。”而且杨绛出书从来不让书商宣传，她说：“我怕让本来不打算买我书的人买了我的书，误导读者。”足见她内心的纯净。

2003年，90岁高龄的她千辛万苦整理的《钱钟书手稿集》得以出版，她却以全家3人的名义将高达数百万元的稿费和自己的著作权全部捐赠给母校清华大学托管，设立“好读书”奖学金。有人问她对受奖学生有何要求时，她却说：“我没有什么要求，只希望他们学成以后，能报效祖国、回报社会。”

后来，杨绛闭门谢客，有人想为她过百岁生日她都不肯。她开始漫不经心地整理自己的作品，她说：“做完他们的事，心里才踏实，剩下我自己的，已经不要紧了，即使现在走了，也放心了！”

杨绛就是这样一个人，不求名利，甘于寂寞的人，她的不争，却得到了众人的敬仰。

【名师解读】杨绛不举行签名售书仪式，不为稿费转赠清华大学如何设立“好读书”奖提出条件，不接受百岁生日祝福和采访，真正做到了心静如水，不求名利，甘于寂寞，与世无争。在当下社会不少人心浮躁的情况下，我们要学习这种豁达的胸襟，做一个踏实、务实的人。

【适用话题】不争境界大度

【人物名片】秦穆公（前682年~前621年），一作秦缪公，嬴姓，赵氏，名任好，秦德公少子，秦宣公、秦成公之弟，还是缪氏先祖。被史家之绝唱——《史记》认定其为春秋五霸之一。

秦穆公的宽容

秦穆公外出时不小心丢失了一匹骏马，被生活在岐山下的三百多个乡里人捉住，并把马吃掉了。官吏抓住这些吃马人，准备严惩。秦穆公说：“马也吃了，还是算了吧，听说吃了马肉不喝酒会伤身，干脆每人赐给一碗酒吧。”于是秦穆公赐酒给他们喝，并赦免了这些人。

后来，秦国与晋国之间发生战争，秦穆公被晋军团团围住，无法脱身。危急关头，那些杀马吃肉的人听说了这件事就聚在一块儿商量说：“咱们可以出力为君王拼死作战，来报答穆公给我们马肉吃好酒喝的恩德。”于是一举冲散了晋军的包围，秦穆公幸免于难，秦军就此并打败晋国，还抓了晋惠公回来。

容人小过，人家会时刻记在心间，宽容别人，实际上就是给自己找了个帮手。

【名师解读】将军额前能跑马，宰相肚里能撑船。秦穆公的宽容大度是一种智慧，值得众人效仿。其实宽容别人既快乐自己，又给自己创造了一份让别人帮助自己的机缘。

【适用话题】智慧宽容感恩知恩图报

【人物名片】蔡琴，1957年12月22日出生于台湾高雄市，祖籍湖北沔阳（今仙桃），中国台湾女歌手、歌舞剧演员、主持人。1979年以一曲《恰似你的温柔》出道，同年发行首张个人专辑《出塞曲》，凭

借其中歌曲《抉择》获得第 1 届金鼎奖唱片类最佳演唱人奖；1981 年发行专辑《你的眼神》国语粤语双版；1982 年 9 月发行个人专辑《一千个春天》；1989 年 10 月发行专辑《谈心》，凭借此专辑获得第 2 届台湾金曲奖最佳女演唱人奖。

蔡琴：用翻唱炒出自己的味道

著名歌手蔡琴步入音乐之路将近 35 年，2013 年 10 月，记者在采访蔡琴时，问她：“我们留意到，你的演唱会上有很多翻唱的曲目。大家都认为翻唱是一种很讨巧的做法，对此，你是怎么看的呢？”

蔡琴听了，微笑着回答说：“大家都以为翻唱是一种讨巧的做法，其实不然。翻唱比原唱还要难。因为你必须要唱得更好，才能让人们记住你的版本。这就像做菜一样。有人擅长做排骨，有人擅长做鸡汤，可是翻唱是规定动作。如果要求大家都必须做蛋炒饭，同样的蛋炒饭，怎样炒出你自己的味道，这才是最考验功力的。举个例子说，当年梁弘志为《恰似你的温柔》选择翻唱者时，从 20 多个应征者中选出了我，原因在哪里？就是因为其他人都是直接拿过谱子就唱，没有考虑自己的特点。直接照搬曲谱原来的音调，而我自作主张地给它降了调，让它更适合我的声线，所以给他留下了深刻的印象。”

【名师解读】蔡琴之所以能够翻唱成功，不是因为出色的模仿，而是因为找到了歌曲和自己声线的契合点，将翻唱曲目进行了个性演绎。不随波逐流，才能保持真我风采；走自己的路，才能演绎自己的精彩人生。

【适用话题】走自己的路创新成功之路

【人物名片】郭敬明，1983 年 6 月 6 日出生于四川省自贡市，中国作家、上海最世文化发展有限公司董事长、《最小说》等杂志主编。高中时期以“第四维”为笔名在网站榕树下发表文章。2002 年出版第一部作品《爱与痛的边缘》。2003 年，因玄幻小说《幻城》而被人们熟知和关注。2004 年，郭敬明成立“岛”工作室，开始主编《岛》系列杂志。2005 年，郭敬明出版了小说《1995——2005 夏至未至》。2007 年，郭敬明出版了小说《悲伤逆流成河》。2008 年至 2012 年陆续出版《小时代》“三部曲”。

郭敬明：沉默是金

纵观郭敬明的成长之路，可以说一路都是伴着争议前行。喜欢他、崇拜他的人，称他为“四爷”；讨厌他、排斥他的人，称他为“四娘”。不管在别人眼里的自己是什么样子，郭敬明一直奉行的是：沉默是金，行动才是最有力量的。

最大的一次争议，是关于他的创作能力。那是 2006 年，他的作品《梦里花落知多少》被指抄袭作家庄羽的小说《圈里圈外》，最终法院判决郭敬明和出版方赔偿庄羽 20 万元人民币，并公开道歉。那之后，对于郭敬明创作能力的质疑之声就没有断过，郭敬明也曾经想过要开新闻发布会辩解、回击，但他想了一夜，最终决定选择沉默，他说：“一个作家想要证明自己的创作力，不是通过开新闻发布会，而是通过作品。”之后，他卧薪尝胆，先后推出长篇小说《小时代》三部曲，展示了自己对多种文字风格的驾驭能力。

【名师解读】克莱尔曾说，“说话是银，但沉默是金”。沉默不是无所事事的苍白语言，而是默默践行，用行动有力地诠释！越王勾践做到了，郭敬明亦然！他没有辩解，而是执着奋斗，将自己推向了更高领域。一个人在纷乱中选择默默前行，的确是明智之举。

【适用话题】沉默说与做默默前行行动的力量

【人物名片】俞敏洪，1962 年 10 月 15 日出生于江苏省江阴市夏港街道，新东方教育集团创始人，英语教学与管理专家。担任新东方教育集团董事长、中国青年企业家协会副会长、中华全国青年联合会委员等职。1980 年考入北京大学西语系，本科毕业后留校任教；1991 年从北大辞职，1993 年创办北京新东方学校，2006 年带领新东方在美国纽约证交所上市，2009 年获得 CCTV 年度经济人物，2012 年获得中国最具影响力的 50 位商界领袖。

俞敏洪：干大事的从来不要脸

原太平洋集团董事局主席严介和曾说过：什么是脸面？干大事的从来不要脸，脸皮可以撕下来扔到地上，踹几脚，扬长而去，不屑一顾。新东方的校长俞敏洪就吃尽了面子的苦。

有一次，新东方的一位员工被竞争对手用刀子捅伤，为了处理这件事，俞敏洪请刑警大队的一个政委出来“坐一坐”。那天，他喝了一瓶半的高度五粮液，差点喝死。同事背他回家的路上，一个多小时，他一边哭，一边撕心裂肺地喊着：“我不干了，再也不干了！把学校关了……”他不停地喊，喊得周围的人发憷，哭累了，睡着了，睡醒了。下午 7 点，他又背上书包上课去了。眼角的泪痕犹在，该干的事却不能不干，按俞敏洪自己的话说，不办学校，干吗去？

俞敏洪还有一件下跪的事，在新东方学校也是人尽皆知。

他的母亲不顾众人反对将俞敏洪的姐夫招来新东方做事。因为某些原因，有人将俞敏洪姐夫的办公设备搬走了，俞母大怒，在学校破口大骂。这位新东方学校的校长，万人景仰的中国留学“教父”，当着大伙儿的面儿，“扑通”给母亲跪下了。

俞敏洪还有许多传奇般的经历，真要说起来，用他的话说，能说上好几年。实际上，面子是人生中的第一道障碍，聪明的人决不做“死要面子活受罪”的人，过分爱面子，就会失去机遇，把自己看得太重的人，很难做成大事。

【名师解读】什么是“面子”，从某种程度上说，“面子”就是虚荣心。过分地爱面子，往往既伤害自己，又错失机遇；在必要的情况下，不妨像俞敏洪向母亲下跪那样，拿出干大事不要脸、不怕丢脸的勇气来，忍受别人不能忍受的屈辱痛苦，随机应变，做一位务实的实践者。

【适用话题】尊严虚与实适时应变舍弃与坚守

【人物名片】周立波，1967年4月22日生于上海市黄浦区，祖籍浙江省宁波市镇海区，海派清口创始人、主持人、演员。2006年，开创海派清口。2008年底，以上海方言为基础创作了海派清口作品《笑侃三十年》和《笑侃大上海》。2009年，被评为CNN年度亚洲最具影响力人物，同年与凤凰卫视联袂，创办电视脱口秀节目《壹周立波秀》。2010年5月，获颁第6届中华慈善奖“最具爱心捐赠个人”奖。2010年7月，开始海派清口江浙巡演，票房过亿；同月受东方卫视之邀，参与创办《中国达人秀》。

周立波与严顺开的师生情

20世纪80年代后期，周立波在滑稽剧界走红。年少成名的他难免恃才傲物、少年轻狂，做出一些过分的事。对此，严顺开老师曾经严厉地批评了他，而他却很不以为然，严顺开老师生气地说：“你这孩子，不听话，早晚要进去的！”

“早晚要进去的”这句话也就是当时上海人随口一说的口头语，谁知一语成谶。1990年，23岁的周立波因为一场意外而被判刑入狱205天。这是一场颠覆周立波艺术生涯的“意外”，他从此被迫离开舞台，引起滑稽剧界一片惋惜。

2006年，周立波自创的“海派清口”在上海兰心大剧院首演，取得极佳的效果，他的老师们都为他的独创和精彩而鼓掌、喝彩，严顺开老师却老泪纵横、伤心至极。他说，他真后悔当年的那句话啊！看到如此情景，周立波更是泪流满面，少年得意、轻狂时，只有严老师批评他，重新回到舞台时，别人喝彩，严老师流泪忏悔……这是怎样的恩师情啊！

2009年，严顺开老师突发脑中风住院，周立波特意从国外定制了一个近十万元的多功能轮椅，专程到北京探望老师。严顺开老师看到周立波后，眼里含着泪花开心地笑着，伸出一个手指含糊不清地说：“你是第一个来看望我的学生！”

人与人之间的情谊建立在哪里？成功时的喝彩固然重要，而得意轻狂时的批评，失意伤心时的难过，甚至对自己无心之语的流泪忏悔则更加弥足珍贵。

【名师解读】真的朋友，既会在你成功时给你掌声，也会在你失败时给你批评，甚至当头一棒。周立波“少年得志便猖狂”，为师的严顺开毫不留情地给他警告，这个警告既是对他所作所为的极大不满，更是恨铁不成钢的无奈。所谓“爱之深，责之切”吧。由此想到教育孩子的问题，表扬是爱，批评何尝不也是爱？

【适用话题】朋友师生情表扬与批评

【人物名片】晏殊，生于宋太宗淳化二年（991），十四岁以神童入试，赐进士出身，命为秘书省正字，官至右谏议大夫、集贤殿学士、同平章事兼枢密使、礼部刑部尚书、观文殿大学士知永兴军、兵部尚书，1055年病逝于京中，封临淄公，谥号元献，世称晏元献。以词著于文坛，尤擅小令，风格含蓄婉丽，与其子晏几道，被称为“大晏”和“小晏”，又与欧阳修并称“晏欧”；亦工诗善文，原有集，已散佚。存世有《珠玉词》、《晏元献遗文》、《类要》残本。

晏殊：词婉约，人诚笃

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，北宋著名词人晏殊给后世留下了一百三十多首风格婉丽，情致悠闲词作，人们把他与北宋文坛领袖欧阳修并称为“晏欧”。其实，晏殊真正值得称道的是他的为人。

公元1005年，晏殊14岁，能指物作词，被人们称为“神童”。时任工部尚书的张知白，把他举荐给宋真宗。宋真宗召见了，并要他与一千多名进士同时参加考试。结果晏殊发现考试的题目是自己十天前刚练习过的，于是毫不犹豫地如实向宋真宗禀报，请求改换其他题目。宋真宗被他质朴不隐的诚实品质深深打动，当堂赐给他“同进士出身”，授其秘书省正事，留秘阁读书深造。

晏殊在就任秘书省正事之职时，正值天下太平无事，京城的大小官员便经常到郊外游玩。晏殊家贫，便在家里和兄弟们读写文章。有一天，真宗提升晏殊为辅佐太子读书的东宫官，大臣们惊讶异常。宋真宗说：“近来群臣经常游玩饮宴，只有晏殊闭门读书，如此自重谨慎的品性，正是东宫官合适的人选。”谁料晏殊在宋真宗面前谢恩后却说出了实情：“我其实也是个喜欢游玩饮宴的人，只是家贫而已。若我有钱，也早就参与宴游了。”

这两件事，让宋真宗更加信任晏殊了。后来晏殊官职一路升迁，51岁就官拜宰相，身居要位。

【名师解读】为文先做人，做人先修德。晏殊的成功告诉我们：诚实的品格让人受益终生。晏殊面对皇帝的赞誉，不洋洋自得全盘接受，而是敢于说出实情，坚持问心无愧，这种气魄没有为自己减分，反而让他更高大。正直诚信的品格永远比真才实学更重要。

【适用话题】诚实修身识人善任实事求是

【人物名片】欧文·科里，男，美国喜剧演员。因塑造“教授”形象而被誉为“世界上最具权威的人”。一直在百老汇担任电视节目、戏剧院和俱乐部中的喜剧角色，并且取得不错的成绩。2011年10月，媒体报道称这位在纽约上流社区坐拥价值350万美元豪宅的知名演员，每天徘徊在曼哈顿街头，沿街乞讨，但这些钱都捐给了为古巴儿童购买医疗用品的慈善组织。

最著名的“乞丐”

80岁那年，他当起了乞丐，经常徘徊在纽约的曼哈顿街头行乞。只见他衣衫褴褛、胡子拉碴，头戴一顶上面写有“山姆大叔是个大恶霸”的鸭舌帽，帽子边缘露出的白发乱蓬蓬的。他的身体很瘦弱，似乎弱不禁风。

他乞讨的方式很独特，只向过往的司机讨要零钱，讨完之后会免费送给司机一份自己买来的报纸。每次讨要，他都是笑眯眯的，态度非常温和，还时常与司机开玩笑，完后从不忘幽默地与“施舍”给他零钱的司机说再见。司机见他慈祥、和善、风趣，还不乏幽默感，也都会慷慨解囊，从不让他空手而归。他一般每天都能讨到100美元左右，运气好的时候能讨到250美元。

现在，他已97岁了，17年来，他从没间断乞丐生涯。然而，他没有花掉一分讨来的钱。每当积攒到一定的数额，他就捐献给一个为古巴儿童购买医疗用品的慈善机构。其实，他并不缺钱，他的居所是350万美元的豪宅。他之所以17年如一日装扮成乞丐沿街行乞，完全是为了慈善。迄今，他的演艺事业并没有停止，同时他的“乞丐”生涯也没有停止。他说：“我只是想帮助他人。”

他的名字叫欧文·科里，是美国著名的喜剧演员，现在他又多了一个身份：最著名的“乞丐”。

【名师解读】评价一个人的意义和价值，不是看他取得了什么，而是看他贡献了什么。欧文·科里十几年如一日地扮乞丐沿街行乞，自得其乐，竟是为了帮助他人。他情愿自己受苦，也不停止善行，可以成为世人的楷模。行善不在形式，也不在大小，重在热心努力去做。

【适用话题】行善助人为乐特立独行

【人物名片】富兰克林·罗斯福，美国第32任总统，美国历史上唯一连任超过两届（连任四届，病逝于第四届任期中）的总统，美国迄今为止在任时间最长的总统。罗斯福家族在美国大约有近300年的历史，美国第26任总统西奥多·罗斯福是富兰克林·罗斯福的堂叔。

罗斯福选“向导”，不爱逢迎爱粗野

富兰克林·罗斯福曾担任过美国纽约州州长。有一次休假，他想去打猎。为了安全起见，打算请一个打猎高手做自己的向导。秘书很快找到了两个候选人，一个叫西蒙德，一个叫威尔森。这两个人都是资深猎手，技术不分伯仲，秘书也不知道该选谁，只好让罗斯福本人来决定。

罗斯福给两人各写了一封邀请信，末尾问道：“您认为我能收获到一只野狼吗？”很快，两位猎手都回信了。西蒙德写道：“尊敬的州长先生，您的邀请让我受宠若惊。以您的智慧和才能，岂止是只能收获到一只？我敢保证，公园里没有一只野狼能躲得开您的枪口！”而威尔森的回信则是这样的：“如果你的打猎水平不比您治理纽约州的水平要高很多的话，我想恐怕很难打到野狼，哪怕是里面最蠢笨的一只！”

秘书毫不犹豫地建议选择西蒙德，而罗斯福的选择恰好相反，他说：“原因很简单，从一个无礼、粗野，却敢说真话的人那里所学到的东西，要远比从一个喜欢奉承的人那里所学到的要多。”

后来，罗斯福当上了总统，并且成为美国历史上唯一一位连任四届总统的人。在十多年的总统生涯中，罗斯福总是更喜欢亲近那些经常批评自己的人，只要有利的意见，即便非常粗鲁、无礼，他都乐意倾听和接受。

【名师解读】有效的批评一般都是尖酸刻薄的，但也只有这些真实的评价会帮助自己不断提升。这也是爱听真话的罗斯福能不断进步最终成为美国历史上伟大总统的原因之一。不要被溢美之词左右，忠言逆耳助我行！

【适用话题】忠言逆耳用人成功

【人物名片】赵匡胤，字元朗，宋朝开国皇帝。后唐明宗天成年间（927年）生于洛阳夹马营（今河南省洛阳市瀍河回族区东关），祖籍涿郡（今河北省涿州市），父亲赵弘殷，母亲杜氏。赵匡胤于后汉隐帝时投奔郭威，其后郭威废汉建周，得任东西班行首，始入宦途。后从征南唐，多有功绩。

小人物赵匡胤：不爱金银爱读书

宋太祖赵匡胤出身于军人世家，自小读书不多，然而他深知要干出一番事业建功立业出人头地，不读书，没学问是不行的。因此，一有机会，他就发奋读书，经常手不释卷，“开卷有益”就出自他的口中。

周世宗显德二年，周世宗率领赵匡胤等人率兵几十万攻打寿州，准备一举灭掉南唐。富有的寿州城破，周军将领便开始大肆抢掠，致使民怨沸腾。当地百姓投书周世宗，状告一些将领的抢掠行为。周世宗为此处罚了一些人，以平息民怨。在整个过程中，没人状告赵匡胤。

有人不服，说赵匡胤运了整整 3 辆车，上面有 20 个大箱子。周世宗命人立即打开，打开后一看傻眼了，里面全是一卷卷的书籍。周世宗对此很不解。赵匡胤跪在周世宗面前说：“我深受您的器重，但自己才疏学浅，不能胜任这么重要的职务，我只有发奋读书开阔眼界，把最好的智慧给您，才能助您完成大业。”

周世宗大惊，觉得赵匡胤这个人见识不同于一般人，回去后立即提拔赵匡胤当了殿前都点检，主管军队，从此赵匡胤开始发迹，人生之路逐渐辉煌起来。

【名师解读】身为武将，赵匡胤却深知智慧的价值、读书的益处。圣人之所以为圣，就在于他有过人之处，当其他武将搜刮金银财宝时，赵匡胤对金钱却不屑一顾，廉洁而正气。在当下，赵匡胤可以说是廉洁型、学习型的好干部。正由于此，他成为一代帝王。

【适用话题】开卷有益智慧的价值自知之明廉洁

【人物名片】陶行知，1908 年十七岁时他考入了杭州广济医学堂。1917 年秋回国，先后任南京高等师范学校、国立东南大学教授、教务主任等职。1926 年起发表了《中华教育改进社改造全国乡村教育宣言》。1931 年主编《儿童科学丛书》。1935 年，在中国共产党“八一宣言”的感召下积极投身抗日救亡运动。1945 年当选中国民主同盟中央常委兼教育委员会主任委员，兼教育委员会主任委员。

陶行知活灵活现的“填鸡教育”

陶行知在武汉大学做演讲，大礼堂里挤得满满的。陶行知出场时，会场上响起了一阵热烈的掌声。只见他不慌不忙地拿着一个包走上讲台。他戴着眼镜，未曾开口，先向全场扫视了一遍。大家屏息凝神，都望着他，等他开口说话。有的人还打开速记本，准备把他讲的每一句话都记下来。出乎大家意料的是，陶行知并没有讲话，而是从包里抓出一只活蹦乱跳的大公鸡。公鸡喔喔地乱叫。台下听众一个个目瞪口呆，不知他葫芦里卖的什么药。接着，陶行知从口袋里掏出一把米，放在桌上。他左手按住鸡的头，逼它吃米，鸡直叫不吃。陶行知又掰开鸡的嘴，把米硬塞进去，鸡挣扎着仍不肯吃。接着，陶行知轻轻松开手，把鸡放在桌子上，自己后退了几步。只见大公鸡抖了抖翅膀，伸头四处张望了一下，便从容地低头吃起来。

这时，陶行知说：“各位，你们都看到了吧。你逼鸡吃米，或者把米硬塞到它的嘴里，它都不肯吃。但是，如果你换一种方式，让它自由自在，它就会主动地自己去吃米。”

陶行知又向会场扫视了一圈，加重语气说：“我认为，教育就跟喂鸡一样。先生强迫学生去学习，把知识硬灌给他们，他们是不情愿学的，即使去学也是食而不化，过不了多久，他还会把知识还给先生的。但是，如果让学生主动去学习，充分发挥他的主观能动性，那么，效果一定会好得多！”这时，陶行知把公鸡装进包里，又向大家鞠了一躬，说：“我的话讲完了。”此时大家恍然大悟，爆发出热烈的掌声。

【名师解读】陶行知为了让大家理解教育之道，另辟蹊径地用公鸡做了演示。他把为鸡塞米比作知识灌输，把公鸡自己啄米比作主动学习，别出心裁地阐述了教育之道：教育就是让学生主动去学习，而不是强硬的灌输。活灵活现的公鸡演示无疑是成功的，而且展现了陶行知形式结合内容的独特幽默智慧。

【适用话题】幽默智慧教育学习

【人物名片】胡适，字适之，原名嗣糜。徽州绩溪人。被余英时誉为二十世纪影响力最大的学者和思想家。[1] 曾任北京大学校长、台湾中央研究院院长、中华民国驻美大使等职。胡适是第一位提倡白话文、新诗的学者，是新红学考据派的创始人、新文化运动领袖之一、五四运动的核心人物。胡适兴趣广泛，著述丰富，在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学、红学等诸多领域都有深入的研究。

胡适的保护人

1917 年，后来成了著名历史学家的顾颉刚，与后来当过北京大学代理校长的傅斯年（字孟真）正在商谈，要不要将一个叫胡适的新教授从北大哲学系的讲台上赶走。

顾颉刚说，原先的教授从三皇五帝讲起，讲了两年才讲到商朝，这位新教授却抛开唐虞夏商，直接从周宣王讲起。同学们都说这是割断中国哲学史，是思想造反，他们想将这位教授赶走。他自己倒是觉得胡先生讲课很有新意，但也拿不定主意，希望对方去听听课，做个评价。

这位傅斯年天分极高，11 岁时读完《十三经》。在北大读本科后，他受到刘师培、黄侃、陈汉章等国学大师的器重，在学生中的声望很高。当时很自负的傅斯年，听了顾颉刚的话，同意去听听胡适的课，以决定是否赶走这个新来的留学生。认真旁听了几次之后，傅斯年对那些要赶走胡适的同学说：“这个人虽然书读得不多，但他走的这一条路是对的。你们不能闹。”

于是胡适留在了北大哲学系。

多年以后，当傅斯年去世后，胡适在怀念文章中提及此事，动情地说：“我这个二十几岁的留学生，在北京大学教书，面对着思想一般成熟的学生，没有引起风波，过了十几年之后才晓得，是孟真暗地里做了我的保护人。”

【名师解读】白居易诗云：“试玉需烧七日满，辨材须待十年功。”树木如树人，任何参天大树都是由小树苗成长而来，人才的成长就如树木一样，需要适宜的土壤，更需要成长的时空。而优秀的领导人就像伯乐，不但要善于发现人才，而且要给予人才成长的时间和空间。

【适用话题】知人善任懂得识才创造机会敢于创新

【人物名片】冯友兰，字芝生，河南省南阳市唐河县祁仪镇人。中国当代著名哲学家、教育家。1918年毕业于北京大学哲学系，1924年获美国哥伦比亚大学哲学博士学位。回国后，任清华大学教授、哲学系主任、文学院院长，西南联合大学教授、文学院院长；第四届全国人大代表，第二至四届政协委员，第六、七届全国政协常委。

冯友兰化干戈为玉帛

哲学家冯友兰与梁漱溟是好朋友。当年梁漱溟出版《东西文化及其哲学》后，在美留学的冯友兰给他写了一封三千字的信，提出自己的意见。梁漱溟很感动，将此信收藏了60年，足见他们的诤友情深。

不过，两人的友谊也有出现裂痕的时候。1973年，冯友兰发表了一些“批孔”的文章。梁漱溟对此很生气，认为对方没有立场，违背了原则。就连冯友兰九十大寿时，梁漱溟回信批评了冯友兰当年“批孔”一事，并果断拒绝了对方的邀请。

对此，冯友兰不仅没有生气，反倒觉得梁漱溟很直率，随后给他寄去了自己的《三公堂自序》一书，并附信道歉：“来书直率坦白，甚为感动，以为虽古之遗直不能过也，故亦不自隐其胸臆耳……”梁漱溟收到书信后，见老友意识到“应该实事求是，不应该哗众取宠。写文章只能写实际见到的，说话只能说真想说的”后，他改变了态度，主动回信表示希望见面。随后两人如约相聚，相谈甚欢。梁漱溟还特意将自己的著作《人心与人生》送给冯友兰，并亲题赠言。

面对好友的“绝情”和直言批评，冯友兰没有心存芥蒂，而是虚心接受，并作深刻的自我批评。冯友兰诚恳的态度，自然也赢得了梁漱溟的谅解。

【名师解读】古语有云：“砥砺岂必多，一璧胜万珉。”的确，交友不在多，贵在交诤友。真正的朋友就如冯友兰与梁漱溟一样，既有惺惺相惜时的春风化雨，亦有冲突分歧时的暴风骤雨；既有敢于直面矛盾的肝胆相照、直言不讳，亦有勇于承认错误的虚怀若谷、诚恳豁达。

【适用话题】坦荡直率豁达做诤友

【人物名片】乔布斯，1955年2月24日生于美国加利福尼亚州旧金山，美国发明家、企业家、美国苹果公司联合创始人。1976年4月1日，乔布斯签署了一份合同，决定成立一家电脑公司。1977年4月，乔布斯在美国第一次计算机展览会展示了苹果II号样机。1997年苹果推出iMac，创新的外壳颜色透明设计使得产品大卖，并让苹果度过财政危机。2011年8月24日，史蒂夫·乔布斯向苹果董事会提交辞职申请。

乔布斯：愿做哲人膝下的小狗

苹果创始人乔布斯生前在接受《新闻周刊》采访时说：“我愿意把我所有的科技和财富去换取和苏格拉底相处的一个下午。若能做一只躺在这位伟大哲人膝边无声仰望主人的小狗，我将是世界上最快乐的。”

在著名的豆瓣网站，有一个有名的豆瓣小组，名字叫“王小波门下走狗”，组员过万，创建人hansen在2005年4月8日建立这个小组，创建时，他在小组首页写道：“在诸多文学作品中可以看到，经史子集看了让人头疼，肥皂剧只能看一遍，但小波的小说却可以历久弥新，常读不厌。做他的门下走狗，我们何其有幸！”在知名网络社区西祠胡同的一个公开文学讨论版有一个“王小波门下走狗大联盟”，这里也云集了一批王小波的FANS。他们对王小波的热情拥趸在一定程度上也体现了王小波的文学魅力和精神魅力，他们的作品在借鉴王小波手法的同时，也带有自己的鲜明特色，整体风格追求幽默有趣，字里行间充满了对现实生活的关注，对人生困境的反抗，以及对真情和自由的追求。另外，一群喜爱王小波作品的人在一起创作的小说集子，著名的有欢乐宋、刺小刀等人，目前已经公开出版了四本，最新作品是《王小波门下走狗第四波》。

放低自己，做伟大灵魂膝边的小狗，不是自卑，恰是自豪，是发自心灵深处的认同感和归属感。

【名师解读】身为世界市值第一位的苹果公司创始人，乔布斯愿用所有的财富去换取与哲人的短暂相处；数以万计的小波的书迷，宁称自己为“王小波门下的走狗”，却也不放弃对文学魅力的追求。不得不说，面对追求，放低姿态，才能使自己得到成长与收获，这是一种人生智慧。

【适用话题】谦虚放低自己收获追求

【人物名片】席慕蓉，全名穆伦·席连勃，当代画家、诗人、散文家。1963年，席慕蓉台湾师范大学美术系毕业，1966年在比利时布鲁塞尔皇家艺术学院完成进修，获得比利时皇家金牌奖、布鲁塞尔市政府金

牌奖等多项奖项。著有诗集、散文集、画册及选本等五十余种,《七里香》、《无怨的青春》、《一棵开花的树》等诗篇脍炙人口,成为经典。

席慕蓉:你所给的,我已收到

台湾诗人席慕蓉年幼时曾师从国画大师溥心畲。每当溥老师问到有关诗词方面的问题时,同学们就推出席慕蓉作答,因为班上只她一人对诗词感兴趣,溥老师因此对她另眼相看。

一天,溥老师特地为席慕蓉当堂写了一个“璞”字赠她。“交接仪式”上,一个男同学突然冲了上去,一把就将那“璞”字抢跑了——即使是少年学生,也晓得溥老师的字是“有价”的——溥老师和席慕蓉都吓了一跳。

这时候,师生之间有一个眼神交流。老师问:“那字分明是我写给你的,你为什么不去抢回来呢?”席慕蓉说:“老师,谢谢你用这么美好的字来形容我!你所给的,我已收到。你既为我而写,那就是我的了。此生此世我会感激,却不必再去跟别人抢那幅字了。”

【名师解读】一张国画大师溥心畲“有价”的题词被同学抢去,席慕蓉选择的不是针锋相对的“抢”,而是心领神会的一句“你所给的,我已收到”和感恩。席慕蓉收到的不是老师的题词,而是老师真心的赞美!物虽有限,情义无价!真正的情义不一定非要用物质来呈现,而需要用心去感悟。

【适用话题】情义无价宽容感恩

【人物名片】宫崎骏,日本著名动画导演、动画师及漫画家,出生于东京都文京区。1963年进入东映动画公司,1985年与高畑勋共同创立吉卜力工作室。2013年9月6日宣布引退。宫崎骏动画作品大多涉及人类与自然之间的关系、和平主义及女权运动,出品的动漫电影以精湛的技术、动人的故事和温暖的风格在世界动漫界独树一帜。

宫崎骏的重要一刻

日本动画大师宫崎骏说:曾去医院探望朋友,朋友伸出手要握他的手。他一如平常去握,也没多想,握完就把手放开。离开医院不久,就接到电话说那朋友死了。很震撼,也很愧疚。他忽然体悟到,原来在握手时,朋友已自觉即将死亡。

所以那次握手,是生离死别的接触。

如果他早点知道,或许会好好抱住他,甚至陪他久一点,更多地安慰鼓励,更多地肝胆相照。可惜当时已惘然,就这样不清不白地错过那宝贵的瞬间。

很多病人在临终前是有预知的,但他即便说了出来,朋友也会禁止他,好像说个“死”字就很不祥似的,避忌反而让人错过一些重要的时刻。那时刻,需要亲人朋友围绕身边,孤身上路,就如搭飞机到陌生地方,心情惶恐,希望至亲送机。结果大家都拒绝送机,那种遗憾可想而知。

甚至在病情危急时,人们想到的是赶快呼叫医生,亲人迅速走开以免阻碍急救。好像多活一秒也好,却没想到真正重要的,是医护全部撤离,让亲朋多陪他一秒,讲些最要紧的话。

死不算什么,只是先走了,还会见面的。看多死亡之后,宫崎骏建立了自己的生死观,希望死前能好好跟大家打招呼,把大家都找来,说声“辛苦了”或“谢谢”,也希望这种临终的告别,能构成一种文化。这种生死观,充斥在他的作品中。他的力作《起风了》,片中女主角菜穗子得肺结核病不治,却超越时空,在丈夫的梦中挥手,生者死者来来去去。生死的界线模糊化。死只是过程,毫不可怕。

【名师解读】生命就是生死共舞,无常律动。生之到来,如山溪奔腾,浪涛拍岸;生之离去,如落叶凋零,尘沙漫漫。面对临终之人,与其高呼“死不算什么”的口号,不如给对方以陪伴、安慰及鼓励,这是每个人对生命应有的尊重与关爱。

【适用话题】临终关怀生死观尊重生命

【人物名片】乔治·布什,美国第43任总统(第54~55届)。于1995-2000年间担任第46任的德克萨斯州州长。布什于2001年担任美国总统,任内遭遇了2001年的9·11事件,随后于2001-2003年先后发动阿富汗战争、伊拉克战争等一系列反恐战争并取得较大成效,推行了1.3万亿元的减税计划、以及对于医疗保险和社会福利体制的改革和社会保守主义的政策。

总统的便笺

一些成功人士喜欢给人写便笺,其中就包括美国前总统乔治·布什。这些便笺的内容或感谢或鼓励或祝福。有人说,他在政治上的成功很大程度上归功于他那支随时准备写字的笔。怎么回事呢?原来在他的职业生涯中,每次在与他人接触之后,他几乎都会给这个人写一封热忱的信,尽管只是一句赞美之词,一行表扬的话,或几句感谢语,却让收到信的人无比惊喜与感动。他的便笺不仅写给朋友或者同事,也写给萍水相逢的人,还写给完全陌生的人。

某个夏日,布什邀请了几个新闻界的人士来他的位于肯尼邦克港的度假屋参加烧烤。某电视台台长杰克·盖利文的小女儿凯蒂在布什的游泳池游泳,一颗牙齿掉入了泳池,再也无法找到,小女孩不由哭了起来。看到凯蒂在哭泣,布什赶紧询问她发生了什么事。听完凯蒂的哭诉之后,他从自己的孩子那儿了解到这意

味着什么：她没有放在枕头下面给牙仙女的证明了！他叫助手取来一张总统便笺，这便笺上面印有这个度假屋的图案。布什在上面画了个小叉，写道：

“亲爱的牙仙女：凯蒂的牙齿正好落在打叉的地方。确实如此，我保证。——乔治·布什”

这张便笺本来是一时的灵感之作，但它却让人觉得很温馨也很温暖，更让凯蒂的父亲感动万分。当然，最重要的是它擦干了凯蒂的眼泪。

【名师解读】布什的一张便笺逗乐了一位哭泣的小姑娘，这种魅力不是源于他总统的身份，而是源于他身为长者的智慧和温暖。请不要小看一张便笺的力量，更不要吝啬一张小小的便笺，它可以给身处困境的人以温暖和鼓励，也可以给无悔付出的人以赞美和肯定！

【适用话题】温暖施与爱小细节大感动

【人物名片】铁凝，1957年生，当代著名作家，河北赵县人。现任中共第十八届中央委员，中国作家协会主席。主要著作：《玫瑰门》、《无雨之城》、《大浴女》、《麦秸垛》、《哦，香雪》、《孕妇和牛》以及散文、电影文学剧本等百余篇（部），总计300余万字。散文集《女人的白夜》获中国首届鲁迅文学奖，中篇小说《永远有多远》获第二届鲁迅文学奖。根据小说改编的电影《哦，香雪》获第41届柏林国际电影节青春片最高奖。

孙犁：光明在案心清欢

1979年，22岁的铁凝从插队的乡村回到城市，在一家杂志社做小说编辑，业余也写小说。一次，铁凝有事去天津，行前作家韩映山叮嘱她带封信给孙犁先生。铁凝有些为难，因为，她听人说起过，孙犁的房间高大幽暗，人很严厉，少言寡语，连他养在笼子里的鸟都不敢乱叫。韩映山看出了铁凝的为难，指着他家镜框里孙犁的照片说：“孙犁同志……你一见面就知道了。”

怀着的一颗忐忑不安的心，铁凝走进了孙犁先生的“高墙大院”。这是一座早已失却规矩和章法的大院，孙犁先生曾在文章里多次提及，并详细描述过它的衰败经过。如今各种凹凸不平的土堆、土坑在院里自由地起伏着，稍显平整的一块地，一户人家还种了一小片黄豆。那天黄豆刚刚收过，一位老人正蹲在拔了豆秸的地里聚精会神地捡豆子。当铁凝看到他的侧面，已猜出那是谁。看见来人，老人站起来，把手里的黄豆亮给铁凝看，微笑着说：“别人收了豆子，剩下几粒不要了。我捡起来，可以给花施肥。丢了怪可惜的。”就这样一句话，一下子拉近了铁凝和眼前这位“大家”的心理距离。随后，两人相谈甚欢。

三十年后，已成为中国作家协会主席的铁凝在《怀念孙犁先生》中写道：“他一直淡泊名利，自寻寂寞，深居简出，粗茶淡饭，或许还给人以孤傲的印象。但在我的感觉里，或许他的孤傲与谦逊是并存的，如同他文章的清新秀丽与突然的冷峻睿智并存。在他‘孤傲’的背后始终埋藏着一个大家真正的谦逊。没有这份谦逊，他又怎能甘用一生的时间来苛刻地磨砺他所有的篇章呢？”

【名师解读】谦逊是一种态度，淡泊名利更是一种境界，人生需要这种态度和境界。孙犁先生，若非自甘寂寞，保持谦逊、真实的本色，恐怕很难专注于写作事业，也很难成就一篇篇鸿篇佳作。他的这份谦逊与淡泊，值得世人学习。

【适用话题】谦逊真实淡泊名利自甘寂寞

【人物名片】罗素是二十世纪英国哲学家、数理逻辑学家、历史学家，无神论或者不可知论者，也是上世纪西方最著名、影响最大的学者和和平主义社会活动家之一，罗素也被认为是与弗雷格、维特根斯坦和怀特海一同创建了分析哲学。他与怀特海合著的《数学原理》对逻辑学、数学、集合论、语言学和分析哲学有着巨大影响。1950年，罗素获得诺贝尔文学奖，以表彰其“多样且重要的作品，持续不断的追求人道主义理想和思想自由”。他的代表作品有《幸福之路》、《西方哲学史》、《数学原理》、《物的分析》等。

罗素：是谁影响了我的哲学之路

英国哲学家罗素在回忆录里讲到他很早就抛弃了康德和黑格尔的思想，那么他的早期思想受益于谁呢？就是他的学生，奥地利哲学家维特根斯坦。

当时做学生的维特根斯坦跑来问罗素：“你能不能告诉我，我到底是不是一个大白痴？”罗素告诉他：“亲爱的同学，我真的不知道。你干吗要问我？”维特根斯坦回答说：“因为如果我真的是一大白痴，就该当一名飞机驾驶员；但如果不是，就应该当一名哲学家。”罗素让他回去写一篇论文，才能告诉他是不是一个大白痴。论文写完了，罗素看后说：“你绝不能成为一名飞机驾驶员。”维特根斯坦从此走上了哲学之路。但是罗素的苦恼也随即而来，因为维特根斯坦总是深更半夜找罗素探讨哲学问题，使罗素不得休息。

就是这样一个人，罗素坦言：“我自己也深受他早期的思想所影响。”

这就是罗素，一个大哲学家能这样坦诚地讲出自己是受学生思想的影响，极真诚地和盘托出自己的真实感受和思想来源，这是真正学者的虔诚和率真。

【名师解读】老师教授学生知识与成长，是天经地义的，而著名哲学家罗素却将自己的学术成就归因于学生的影响，这种坦然与真诚是少有的。打肿脸充胖子者以及欺世盗名者，在罗素这样坦诚率真者面前，恐怕会脸红吧。

【适用话题】率真坦诚影响你的人

【人物名片】刘震云，1958年5月生于河南新乡延津县，著名作家、中国人民大学文学院教授。1973年至1978年服兵役。1978年至1982年就读于北京大学中文系。1982年毕业到《农民日报》工作。1988年至1991年在北京师范大学、鲁迅文学院读研究生。现为中国作家协会全国委员会委员、北京市青联委员、一级作家。

刘震云：文盲“家庭教师”的朴素智慧

著名作家刘震云先生，有三位不太识字的“家庭教师”。

一位是他的祖母。他祖母年轻时是干活的好手，曾经与当地最得力的男劳力一起下地割麦子，3里长的一垄麦子，她割完了，男人连一半都没割完。他问祖母成功的诀窍。

祖母笑笑说：“下地之前，我就深吸一口气，对自己说一直割到底。割的时候，就真的要一直到底，中间不要直起腰来。因为，如果歇了一次，就会有第二次、第三次。”

这朴素的话语影响了他的一生。刘震云不止一次地说：“我一直以祖母为榜样，在干活时尽量不直起腰，要干就干到底。只有这样，我才能取得一点成就。”

另两位家庭教师是刘震云的两舅舅。其中一位是村里赶马车的，方圆几十里，再调皮的牲口到他手里，马上就变温驯了。

有一次舅舅问刘震云：你觉得你聪明吗？刘说不太聪明。舅舅又问：你笨不笨？刘回答：我也不笨。舅舅说：你记住我的话，不聪明也不笨的人，一辈子就只能干一件事。我跟你一样，也是个不聪明也不笨的人，所以我一辈子就只赶马车。

刘震云记住了这段对话，坚持到现在，就做一件事——写作、“编瞎话”，结果“编”出了名堂。

另一位舅舅是位木匠，也是方圆几十里木匠活做得最好的。他教刘震云的一招就是做事要慢，别人打一张桌子用三天，这位舅舅用十天，所以打出的桌子比别人好。刘震云牢记舅舅这一招，坚持不逞一时之快。别人花三个月写一本小说，他要花上三年。

三位“家庭教师”里祖母告诉他，做事贵在坚持；赶马车的舅舅告诉他，成功需要专一；而木匠舅舅则告知他，做事贵在用心。

源于这些朴素平民智慧的熏陶，刘震云先生成了当今炙手可热的作家之一。

【名师解读】抛弃空洞的口号，脚踏实地积极进取，靠着蕴含“坚持”“专一”“用心”等这些朴素的平民智慧事件的启迪，成就了一位大作家。这正如高尔基所说：“一切出色的东西都是朴素的，它们之令人倾倒，正是由于自己富有智慧的朴素。”

【适用话题】朴素的智慧坚持专一用心

【人物名片】马融，字季长，右扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。东汉名将马援的从孙，东汉儒家学者，著名经学家，尤长于古文经学。他设帐授徒，门人常有千人之多，卢植、郑玄都是其门徒。除遍注《周易》、《尚书》、《三礼》、《论语》、《孝经》等儒家经籍外，还注有《老子》、《淮南子》、《列女传》、《离骚》等，均已佚，清代马国翰《玉函山房辑佚书》、黄奭《汉学堂丛书》中有辑录。

马融和蔡邕：急流勇退，见好就收

东汉著名经学家马融想要给《左氏春秋》作注，但他看到已经有贾逵、郑众二人作注在先。于是，马融便找来他们的注解阅读。仔细读过之后，马融这才意识到自己不适合给《左氏春秋》作注，他这样评价说：“贾逵的注本精深而不广博，郑众的注本广博而不精深。既要做到精深而又广博，就凭我个人的水平，又怎能超过他们呢？”

正是因为马融看到了贾逵、郑众二人注解的“精”和“博”，因此他果断打消了给《左氏春秋》作注的念头，转而去写《三传异同说》，随后又为《孝经》《离骚》等书作注，后来成就斐然。

东汉有名的辞赋家王延寿游览鲁国的灵光殿之后，写出了一篇很有气势的《灵光殿赋》。凑巧的是，著名文学家、书法家蔡邕也游览了此殿，也在写《灵光殿赋》。当蔡邕写到一半的时候，看到了王延寿的作品，不由得大加赞赏，并连连称奇。蔡邕自叹不如，随即停笔，另写其他文章，后来创作出了不少经典的作品。

马融和蔡邕都是当时的大学问家，“知止”是他们共有的人生智慧。事实上，“知止”不是畏缩和胆怯，而是一种智慧；适时地放弃，不仅需要勇气和胆识，更需要远见。也正是因为懂得“知止”，他们才有精力去做更有意义的事情，进而收获属于自己的别样人生。

【名师解读】马融和蔡邕面对前人不可超越的成就，并没有硬着头皮、迎难而上，而是认清现实也正视自己，选择果断放弃，转而去自己擅长的领域成就辉煌，这才是真正的智慧。如果两人执意去创作自己无法超越前人的作品，那么等待他们的，很可能是一生毫无建树。

【适用话题】知止放弃远见胆识和勇气收获

【人物名片】易中天，中国知名作家、学者、教育家，厦门大学教授，第八届中国作家富豪榜致敬作家。湖南长沙人。1981年毕业于武汉大学，获文学硕士学位并留校任教，后在厦门大学中文系任教。他长期从事文学、艺术、美学、心理学、人类学、历史学等研究，著有《美学思想论稿》、《艺术人类学》等著作。撰写出版了“易中天随笔体学术著作·中国文化系列”四种：《闲话的中国人》、《中国的男人和女人》、《读城记》和《品人续录》。

易中天的“冷水”：趁着青春，不要折腾

在一期探讨有关青春话题的节目里，节目组请出了三位主人公讲述他们与众不同的选择：有从农村考大学出来的小伙子，好不容易考进了检察院，却辞去公职，改去卖菜；有研究生毕业的女孩子放弃大城市的舒适工作，回农村当村支书；还有千辛万苦北漂寻梦的英语老师。请来的嘉宾都对他们的选择给予了鼓励，并告诉他们：趁着青春，多折腾吧。

这时，易中天却泼来一盆“冷水”，他说：“我必须提醒所有的年轻人，你可以背水一战，你可以置于死地，但是我作为一个一路坎坷走过来的这么一个人，我有责任讲出这么一句话，并非背水一战都能胜利，也有淹死的，置死地未必都后生。这个话不说到，就叫做不负责任。”

接下来，易中天说了自己的经历。1965年，他18岁，在武汉市高中毕业，正是热血沸腾的年龄，然后看了一本热血沸腾的苏联小说，威拉·凯特林斯卡娅的《勇敢》，这本小说写莫斯科和列宁格勒的一批共青团员，到西伯利亚重新建设一个叫做共青城的城市。他看了这本书以后，就热血沸腾，亲朋好友的劝阻啊，他都听不下去，不管不顾报名参加了新疆生产建设兵团，而且居然还就分配在农八师的共青团农场。他当时就发誓要当中国的威拉·凯特林斯卡娅，写中国的《勇敢》，建设中国的共青城。十年后，他后悔了，待不下去了，觉得自己当年坚持的不过是一个虚幻的梦想。他后来离开了那个地方，1978年，他考入了武汉大学读硕士研究生，他是同等学力考进去的，那时，他已经快30岁了，人家在读书的时候，他在修地球，他为了把为梦想付出的十年时间补回来，付出了很大的努力。

最后，他很诚恳地对这些追求梦想的年轻人说：“你们的选择，为自己的青春燃烧，你们将要比不做这种选择的人，付出更大的努力。”

对于别人的梦想，易中天是那个给予当头棒喝的人，很多人会觉得易中天有点冷酷，但其实，这恰恰就是因为易中天具有强烈的社会责任感和担当。作为一个知名学者，更作为一个长者，他认为有必要告诉你：在追梦的路上，收获的可能不仅仅是鲜花掌声，还有可能是荆棘泥泞，要三思而后行。

【名师解读】折腾青春，就是折腾人生，更是践踏生命。经历坎坷的易中天以知识分子的良知及强烈的社会责任感给热血沸腾而又盲目随众者当头棒喝：执着寻梦当三思后行。他泼的不是一盆冷水，而是一杯催人警醒、芳香四溢的浓茶。

【适用话题】责任感冷酷中的爱忠言冷静

【人物名片】王蒙，男，河北南皮人，祖籍河北沧州，1934年10月15日生于北京。中共第十二届、十三届中央委员，第八、九、十届全国政协常委。中国当代作家、学者，文化部原部长、中国作家协会名誉主席，任解放军艺术学院、南京大学、浙江大学、上海师范大学、华中师范大学、新疆大学、新疆师范学院、中国海洋大学、安徽师范大学教授、名誉教授、顾问，中国海洋大学文新学院院长。著有长篇小说《青春万岁》、《活动变人形》等近百部小说，其作品反映了中国人民在前进道路上的坎坷历程。

王蒙：不以名片为附加

名片是一种介绍自己的方式。现在的都市人，谁没有一盒精心印制的名片呢？

有一次，我去拜访著名作家王蒙，虔诚地递上自己的名片。名片上，花朵芬芳，诗意淡雅。王蒙赞赏：“好漂亮的名片。”然后，朝我抱歉地一笑，说：“对不起，我没有名片。”闻言我一愣，心想，怎么可能？王蒙仿佛看出了我的心思，笑着解释道：“人生在世，贵有自知之明。既有自知之明，又何须名片来加以印证呢？”王蒙的话，让我的心豁然开朗，感动于这样一位著作等身的作家如此谦逊。人生简单到连一张名片也不肯附加，令人敬佩。

【名师解读】谦逊是丰满的人格开出一朵朴素的花，既自信，又不张扬，好比冬天墙角盛开的梅，不以绮丽夺目，却有暗香暖人。著作等身的大作家王蒙，不肯为自己附加一张印证身份的名片，还说“人生在世，贵有自知之明”，这样的言行，是谦逊，也是睿智。

【适用话题】谦逊淡泊名利修身睿智

【人物名片】村上春树，日本现代著名小说家，生于京都伏见区。毕业于早稻田大学第一文学部演剧科，亦擅长美国文学的翻译，29岁开始写作，第一部作品《且听风吟》即获得日本群像新人奖，1987年第五部长篇小说《挪威的森林》上市至2010年在日本畅销一千万册，国内简体版到2004年销售总量786万，引起“村上现象”。

村上春树的败笔

2013年12月，日本著名作家村上春树，在国内一家月刊杂志《文艺春秋》上发表了自己的新作品，那是一篇名字叫《Drive My Car》的短篇小说。

在这篇作品中，有这样一个场景，一名24岁的女子，从北海道的中顿别町来到东京工作，她在驾车行驶的过程中，忽然把手中点燃的香烟扔出了车窗外。在描写小说的主人公看到这个情景时，村上春树这样写道：“也许在中顿别町，大家都是这样做的吧！”

就是这样简短的一句话，很快就遭到来自中顿别町6名议员的强烈抗议，他们表示近期将向《文艺春秋》杂志社正式递交抗议信，并要求村上春树对此事给出答复。议员们义愤填膺地表示：“在中顿别町这个地方，大约有九成的土地被森林和草场覆盖，当地居民防火意识很高，人们通常不会随手扔烟头。”“尽管小说有表现方式的自由，但是对文章中出现这样的错误，我们没有办法置之不理。”对议员们的抗议，很多民众纷纷表示支持，他们甚至表示，如果村上春树不能给出一个满意的回复，他们今后将拒绝阅读他的任何作品。

2014年2月7日，村上春树回应称，对作品的描写给当地人带来不快表示遗憾，今后发行单行本时将把中顿别町换成别的地名。

身为著名作家的村上春树，他的每一部作品都会引起读者的高度关注，这样一处看似不起眼的描述，却无意中伤害了中顿别町当地民众的感情。看来，公众人物要时刻注意自己的言行，每个细节都要慎重啊！

【名师解读】没有经过调查，仅仅凭着想当然的推测在书本中发表言论，即便作者是大牌作家村上春树，也不能令读者买账。无论公众人物，还是普通人，都应具备求真、求是精神，并且能够将这种精神贯穿于每一处细微的言行中。

【适用话题】求是精神注重细节真实

【人物名片】柳公权，字诚悬，汉族，京兆华原（今陕西铜川市耀州区）人。唐代著名书法家、诗人，兵部尚书柳公绰之弟。历仕宪、穆、敬、文、武、宣、懿七朝，官至太子少师，封河东郡公，以太子太保致仕，故世称“柳少师”。咸通六年（865年），柳公权去世，年八十八，赠太子太师。

柳公权诗劝邻里

唐朝书法家柳公权曾官至太子少师，年事渐高后辞官回乡，颐养天年。

柳家大院不远处住着王大和王二兄弟二人，其父母早亡，兄弟二人同住一院，兄嫂对弟弟也很好，一家人也很和睦。

转眼间王二长大成人，兄嫂便倾其所有为其说了一门亲事。谁知自新媳妇进门后，昔日情同手足的兄弟间便时有矛盾发生。原来，新进门的弟媳生性刁钻刻薄，见丈夫对兄嫂言听计从，认为自家事事吃亏，便不断从中挑拨。那王二耳根子软，经不住妻子的煽动，对兄嫂也就产生出一些怨恨来。

王大夫夫妇看弟弟丝毫不念旧情，心里是既痛苦又着急，却毫无办法。

一天，王大在路上碰见柳公权，心想柳大人见多识广，便将自己的苦衷向柳公权倾诉。

柳公权听罢，轻轻叹了口气，说：“此事的确令人烦恼，不过也不必过于伤心。你跟我来，我教你个办法。”

柳公权带王大回到家里，写下两首诗给王大，说让他把诗贴在堂屋大门上就可以了。

再说这天王二从外面回来，推开堂屋的大门，就瞧见了墙壁上的题诗，上写道：

（一）同气连枝各自荣，些些言语莫伤情。一回相见一回老，能得几时为弟兄？

（二）兄弟同居忍便安，莫因毫末起争端。眼前生子又兄弟，留与儿孙作样看。

王二将这两首诗连续读了几遍，觉得字字含情、句句在理，便唤出娇妻一同来读，并含着热泪向娇妻讲述了兄嫂昔日对自己的诸多好处，使得娇妻深感愧疚。

此后，王家兄弟和好如初。柳公权这两首劝邻里的诗作也不胫而走，一直流传至今。

【名师解读】俗话说，劝说他人当“晓之以理，动之以情”，当以理说服不了时，情就是最好的“武器”了。当然，情，必乃真情。柳公权深谙其意，他从理出发，以情为落脚点，劝说兄弟宽以待人，珍重手足之情，做好儿女榜样，最终成功地打动了兄弟和妯娌。

【适用话题】情与理容与忍榜样

【人物名片】辛弃疾，字幼安，号稼轩，山东东路济南府历城县（今济南市历城区遥墙镇四风闸村）人，中国南宋豪放派词人，人称词中之龙，与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。辛弃疾生于金国，

少年抗金归宋，曾任江西安抚使、福建安抚使等职。追赠少师，谥忠敏。有词集《稼轩长短句》，现存词 600 多首，强烈的爱国主义思想和战斗精神是他词的基本思想内容。

辛弃疾主动“求虐”

公元 1204 年 3 月，辛弃疾到镇江去做知府。他登临京口北固亭时，触景生情，写下了《南乡子·登京口北固亭有怀》：

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚来。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘，生子当如孙仲谋。

写完之后，立刻被当时文人奉为神作。同年辛弃疾邀请友人吃饭，席间歌女就弹唱了这首词，大家无不拍手称赞，认为完美无缺。辛弃疾却站起来说：“只要是作品就有缺陷，我希望大家给我的作品挑一挑毛病。”

但是大家都不说。辛弃疾说：“如果谁给我挑毛病，我就敬酒三杯，赠给他 100 两纹银。”

这时候，岳飞的孙子岳珂站了起来，说：“那我就斗胆提一个小意见，我认为词中用的典故太多，知道的人还好，不知道者对这首词理解起来很吃力。”

辛弃疾一想真是，这首词里“不尽长江滚滚来”，借用杜甫《登高》诗句：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”“天下英雄谁敌手？曹刘。”出自《三国志·蜀书·先主传》记载，曹操曾对刘备说：“今天下英雄，唯使君与操耳。”“生子当如孙仲谋”来自《三国志·吴书·吴主传》：有一次曹操与孙权对垒，见吴军军容整肃，孙权仪表堂堂，威风凛凛，乃喟然叹曰：“生子当如孙仲谋，刘表儿子若豚犬耳！”

辛弃疾欣然接受，然后兑现承诺。从此，辛弃疾就很少再用典故了，词读起来通俗易懂，更加绝妙。

【名师解读】《南乡子》词一出，人们为辛词豪放的气势而折服，辛弃疾却无比谦虚，让人指出其词的瑕疵；岳珂，这位将才之后，凭着非凡的勇气真诚地指出其中的毛病，更可敬的是辛弃疾欣然接受他的话，改掉了这一毛病。

【适用话题】谦逊完善虚心勇气有错即改

【人物名片】毕加索，西班牙画家、雕塑家。法国共产党党员。是现代艺术的创始人，西方现代派绘画的主要代表。他于 1907 年创作的《亚威农少女》是第一张被认为有立体主义倾向的作品，是一幅具有里程碑意义的著名杰作。它不仅标志着毕加索个人艺术历程中的重大转折，而且也是西方现代艺术史上的一次革命性突破，引发了立体主义运动的诞生。这幅画在以后的十几年中竟使法国的立体主义绘画得到空前的发展，甚至还波及到芭蕾舞、舞台设计、文学、音乐等其他领域。

毕加索画牛

毕加索终生酷爱画牛。

刚开始画牛的时候，毕加索只是照牛的样子画牛，其“牛”跃然纸上，呼之欲出，世人惊叹为“真牛”！

年轻时，毕加索画的牛形体庞大，有血有肉，雄壮威武。一次，他在乡间田野间画牛，一老黄牛悠闲吃草，踱步而来，牛瞥见画中之牛，瞪大眼睛，愣许片刻，突然撒腿落荒而逃。

随着年龄增长，岁月磨炼，毕加索画的牛突显筋骨，笔笔精湛。其画技炉火纯青，无人能模仿，无人能超越。世人皆叹其为“牛人”！

到晚年，毕加索画的牛，却简单地只有寥寥数笔，那些依附在牛外在的皮毛、血肉全都不见踪影。画中牛，只剩一副骨架……然而，只有骨架的牛，却是毕加索巅峰之作，神来之笔，神韵不可复制。

世上，人往往最容易给自己做加法，披功名，挂利禄，所以，一生常常负重前行。其实，在人生的道路上，最难的是去繁就简，舍得丢掉怀中以及内心以为最贵重的东西，边走边给自己做减法，或许只有这样，才能达到人生的最高境界。

最简单的事物往往是凝结的精华！

【名师解读】一牛一世界，一画一巅峰。想起屈原的那句话：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。毕加索在人生的道路上，慢慢追寻的便是人生最高境界。摒弃杂陈，只为追求人生最为简单的事物。返璞归真即是人生最高境界。

【适用话题】人生境界去繁就简舍与得

【人物名片】约翰·伯特兰·格登，933 年 10 月 2 日出生，是一位英国发育生物学家。他主要以在细胞核移植与克隆方面的先驱性研究而知名。2012 年荣获诺贝尔生理学或医学奖。

“差生”诺奖得主：喜欢就坚持下去

从小学到中学，他的学习成绩很稳定，总是在最后几名徘徊，唯一感兴趣的科目是生物。他留给同学唯一的记忆，就是在学校养过上千只毛毛虫，看着它们变成飞蛾，因为这在当时引起了老师同学的强烈反感。他的老师加德姆写了一份报告：“我相信他有成为科学家的志向，但以他现在的表现来看，这真是万分地荒谬可笑。”这位老师还认为继续教他“简直是浪费彼此的时间”。但他仍没有放弃。

中学毕业后他被牛津大学古典文学研究系录取，条件是不允许他研究生物专业，但是，顶着老师和家长的反对，他还是曲线选择了动物学研究。他终于如愿以偿地开始自己喜欢的科研生涯。此后的时间，他把所有精力交给了生物研究，可是，同学大都有了成绩，只有他，还是默默无闻，不知道在折腾些什么。

喜欢的兴趣，而不是成绩的指引，让他能顶住所有的压力，最终在生物学领域“化茧成蝶”，1958年，在完成博士学位时，他从蝌蚪细胞中提取出完整细胞核，成功克隆了一只青蛙，一举成名，被称为“克隆教父”。2012年，79岁的他仍坚持全职工作。那年，他以在细胞核移植与克隆方面的先驱性研究荣获“诺贝尔生理学奖”。

约翰·伯特兰·格登，曾经最差的学生，64年以后却成为公认的同时代最聪明的人之一，在他所在的剑桥大学办公室，还挂着当初老师给予的那份最差报告，他以此告诉自己：面对爱好，即使失败也不要放弃。

【名师解读】从小学到大学，约翰·伯特兰·格登一直摆脱不了“差生”这顶帽子，尽管如此，他爱好生物的兴趣却始终不变，他终于成功了！兴趣是最好的老师，热爱与坚持往往能够成就梦想。

【适用话题】兴趣的牵引动力坚持

【人物名片】蔡元培，字鹤卿，又字仲申、民友、孑民，乳名阿培，并曾化名蔡振、周子余，汉族，浙江绍兴山阴县（今浙江绍兴）人，原籍浙江诸暨。革命家、教育家、政治家。民主进步人士，国民党中央执委、国民政府委员兼监察院院长。中华民国首任教育总长，1916年至1927年任北京大学校长，革新北大开“学术”与“自由”之风；1920年至1930年，蔡元培同时兼任中法大学校长。他早年参加反清朝帝制的斗争，民国初年主持制定了中国近代高等教育的第一个法令——《大学令》。

蔡元培给教授“请安”送薪酬

1916年12月26日，时年49岁的蔡元培担任北京大学校长。他上任后做的第一件事，是整顿教师队伍。他认为，教师群体的学术水平是一所大学学术水平的标志，“应从聘请积学而热心的教员着手”，坚持“学诣为主”的聘任宗旨，对于具有真才实学，教学热心，有研究学问的兴趣和能力的学者，不管他的国籍、资格、年龄、思想倾向，都应加以聘任。根据这一宗旨，蔡元培对北大教师队伍进行了充实和整顿，一方面辞掉了一些不称职的中外教师，一方面邀请学有所成、富有声誉的专家学者来北京大学任教。

对于聘任的这些著名教授，蔡元培都给予了不菲的薪酬，而在每月到了发薪的日子时，他从不让教授们去总务处领取，而是由他一一登门亲自“请安”。每次去，他都穿着一身一尘不染的西装，再带两个助手，与他一起坐着马车前往。到了某位教授的宅府前，先由助手上前轻拍门环，蔡元培则站立一边静候，稍等片刻教授开门迎接后，他已在门口躬身作揖。一起和教授进了厅堂，坐下后，蔡元培两手手指交叉放在膝上，微笑地褒扬教授新近发表的某篇论文，又不经意间转换了话题，亲切询问教授的饮食起居和家人的情况。不到十分钟的雅叙后，蔡元培起身再躬身作揖，然后离去。而就在双方短暂的叙谈中，薪酬已由助手悄悄交给了教授的家人，蔡元培直到离去，口中也绝不提及薪酬一事。

“蔡校长对教授出乎意料的恭敬，将中华民族礼貌文雅的美德嘉行，应用到了极限。”说这话的是梁漱溟。当年梁漱溟投考北大落选，但他在《东方杂志》上发表的《究元决疑论》对佛学有着独到的见解，不仅引起学术界的关注，更为蔡元培所赏识，遂被蔡元培聘为北大的印度哲学教席。

梁漱溟说，蔡校长给教授“请安”送薪酬的礼仪，在他任北大校长期间，一个月都没有落下，这不仅使教授们深深感到蔡校长对自己的尊重，而且展示了作为五四新文化运动摇篮的北大依然延续着传统文化中的美德嘉行，使教师队伍产生一种心理上的安全感和踏实感。

【名师解读】数年如一日，亲自给教授送薪水，却又绝口不提薪水，是知人尊人之典范，是长期修养之结晶。“一代师表”蔡元培先生尊重人，是植根于内心，落实于行动，而绝不在口头上。今日之某些人，是该好好向蔡先生学习了。

【适用话题】美德修养恭敬行动

【人物名片】林肯，美国政治家、思想家，黑人奴隶制的废除者。第16任美国总统，其任总统期间，美国爆发内战，史称南北战争，林肯坚决反对国家分裂。他废除了叛乱各州的奴隶制度，颁布了《宅地法》、《解放黑人奴隶宣言》。林肯击败了南方分离势力，维护了美利坚联邦及其领土上不分人种、人人生而平等的权利。内战结束后不久，林肯遇刺身亡，是第一个遭遇刺杀的美国总统，也是首位共和党籍总统，曾位列最伟大总统排名第一位。

道格拉斯与林肯的帽子

1861年3月4日，林肯在白宫东门口发表总统就职演说。当他缓慢地走上演讲台时，事先没有预料到的一个细节却让林肯有些局促，甚至是无比尴尬：演讲台上没有桌子，让他不知道该把手杖和硕大的帽子放在哪里才好。他向四周望了望，终于看到一处栅栏，便将手杖挂在上面，而帽子呢，栅栏太高，挂不上去。放在地上吧？显然不合适；戴着吗？他也不能这么做。面对全国民众演讲，脱帽是必需的礼仪。

正在他尴尬之际，联邦议员道格拉斯走上前来，伸手接过林肯的帽子，捧在手里，直到所有仪式都结束了，道格拉斯才把帽子递了回去。其实，道格拉斯与林肯从年轻时就有许多恩怨纠葛。道格拉斯出身名门，年轻时就是美国政坛的一颗明星，而林肯出身贫寒，两人同在春田市时，都曾追求过玛丽，玛丽最终成了林肯的夫人，道格拉斯为此一直耿耿于怀。两个人的政见分歧也很大，特别是在对待美国黑奴问题上，更是针锋相对，互不相让。道格拉斯代表民主党跟代表共和党的林肯竞选国会议员时，林肯向道格拉斯发起论战邀约，两人就在伊利诺伊州针锋相对开展多次辩论。竞选议员，道格拉斯胜出；竞选总统，林肯获胜。而道格拉斯虽败犹荣，因为他的失败是由于民主党的分裂，林肯只以微弱的优势胜出。

道格拉斯有很多理由不服气，甚至可以看林肯当众出丑。然而，他选择了伸出援手。举手之间，彰显了道格拉斯的修养和气度，每个人的理念见解可以不同，但是气度和修养却是超越一切纷争的人生境界。

【名师解读】向需要帮助的人伸出援手是一种道义，能向存在纷争的另一方伸出援手更是一种修养和气度。如果每个人都能有与人为善的品质，超越恩怨纠葛，超越政治、经济的纷争，那么人类将会和睦共处，世界会变得更加和平。

【适用话题】伸出援手与对手相处与人为善气度

【人物名片】王导，字茂弘，小字阿龙。琅琊临沂（今山东省临沂市）人。东晋时期著名政治家、书法家，历仕晋元帝、明帝和成帝三朝，是东晋政权的奠基人之一。

东晋宰相王导的时尚谋略

东晋刚刚建立不久，国库空虚，国家财政紧张，常常弄得入不敷出。为了增加财政收入，缓解财政危机，身为宰相的王导想方设法筹钱充实国库。可是，对于刚刚南渡立国的东晋王朝来说，除了国库里那几千匹粗丝织的布匹之外，已没有值钱的东西可卖了，更何况，这种粗丝织的布匹也值不了几个钱。

这天，王导很淡定地拿了几匹粗丝织的布回家，说他就靠这些粗丝织的布来给国库弄到银子。家人都觉得这简直就是天方夜谭。

这天，善于引领时尚的宰相王导穿了一套与众不同的服装上朝，本来就气质不凡的王导穿上这套衣服更加抢眼了，引得朝臣们羡慕不已。王导不紧不慢地说：“这是我新近设计，让裁缝做的一件衣服，各位如果喜欢的话，我家里还有布，就送给各位一点吧！”这些朝臣们听了求之不得，纷纷到王导家拿回了布匹，仿照王导衣服的式样做了一套服装。一时间，贵族阶层以穿王导家那种布匹做的衣服为流行时尚，并引发了民间普通百姓纷纷仿效。很快，这种布匹就供不应求，价格飙涨，原来从没人要的布匹成了香饽饽，售价达一两金子。

这时，别的地方已经没有这种布匹出售了。王导乘机让人把国库里库存的那几千匹粗丝织的布匹投放市场，本来不值多少钱的这些布匹被人们哄抢一空。自然，国库也得到了大大的充实，在一定程度上缓解了南宋朝廷的财政状况。

【名师解读】与大闸蟹绑在一起，稻草也能和大闸蟹一样高贵；有官员的引领，粗鄙货也能卖出好价钱。这样的非凡谋略，唯有开阔的眼光和敏锐的思维才能达成。更有意思的是，盲从者明明落入了圈套，还自以为赶上了最新潮流、倍感惬意。

【适用话题】谋略另辟蹊径盲从时尚

【人物名片】拿破仑出生于科西嘉岛，十九世纪著名军事家、政治家，法兰西第一帝国的缔造者。法兰西第一共和国第一执政，法兰西第一帝国皇帝。于 1804 年 11 月 6 日加冕称帝，把共和国变成帝国。在位期间称“法国人的皇帝”，也是历史上自胖子查理后第二位享有此名号的法国皇帝。对内他多次镇压反动势力的叛乱，颁布了《拿破仑法典》，完善了世界法律体系，奠定了西方资本主义国家的社会秩序。

拿破仑：向弱者低头，才是真正的士兵

1798 年，拿破仑率领远征军开始对埃及大举进攻。远征军一路所向披靡，势如破竹。在渡过西奈半岛后，远征军包围了一座名叫沙姆沙赫的小城。小城居民纷纷拿起大刀、长矛，站在小城城墙上，准备与来犯之敌进行一场殊死搏斗。

拿破仑横刀策马率军来到城下，正要命令士兵进攻时，忽然发现站在他面前的主要是一群妇孺和老人，原来，城里的青壮年大部分被征调到别处去了。面对他率领的 20 万大军，城里的妇孺和老人毫不胆怯，准备以死来迎战敌人。拿破仑知道，此时此刻，只要他将手中的战刀一挥，他率领的千军万马将轻易夺取小城，为远征军扫清前进的障碍。这时，令人不可思议的一幕发生了。拿破仑缓缓放下战刀，命令部队后撤，绕过小城，另外取道前进。

手下的大将非常不解，这么好的攻城机会，怎么放弃了？要知道，如果另外取道进发，很可能会遇到强敌的阻击，给部队造成很大的伤亡。

面对将士们不解的神色，拿破仑喃喃地说：“守卫小城的都是一些弱者，向弱者低头，才是真正的士兵。”说罢，拿破仑跳下战马，向守城的人们深深地鞠了一躬，说道：“你们胜利了，我向你们表示敬意。”

看着大军撤退，守城的人们高声欢呼起来……

【名师解读】世界上最强大的不是坚船利炮，而在于拥有一颗仁爱之心。拿破仑和他的士兵看似失败了，实则成功了。因为他们面对毫无守城之力的弱者表现出来的仁者风范，赢得了后人的永世景仰。向弱者示弱，你就是强者；向弱者低头，你就是胜利者。

【适用话题】弱者与强者成与败仁爱之心

【人物名片】霍英东，1923年5月生。原名官泰，祖籍广东番禺，生于香港。7岁丧父。12岁进香港皇仁英文书院，因抗日战争爆发而辍学。当过渡轮加煤工、机场苦力、修车学徒、铆工等。1992年11月至1996年11月任香港中华总商会会长。1985年任香港特区基本法起草委员会委员。1993年3月当选为第八届全国政协副主席。1998年3月当选为第九届全国政协副主席。

霍英东：一张入场券开启我的新人生

霍英东是香港知名实业家。年轻时，他曾一事无成，然而在他的心底，却非常渴望做出一番事业。

1945年，抗日战争结束，大批的战后遗留物资堆积在香港岛上，当时的港英政府准备拍卖这些剩余物资。霍英东对其中的40台轮船机器很感兴趣，他的朋友嘲笑他说：“就凭你，能买下那40台轮船机器？”

霍英东摸摸口袋，身上只有15港元，只能买一张拍卖会的入场券，但霍英东在心里却告诉自己：“我并不是一无所有，我还能买一张入场券！”

霍英东找到一些开工厂的朋友，向他们推荐这40台机器，结果一个渔船修理厂的朋友愿意出4万港元购买。这样一来，霍英东有了底气，用15港元买了一张入场券，以1.8万港元的价格拍下了这批机器，随后他再收下朋友的4万港元，霍英东获得了平生的第一桶金——2.2万港元。

霍英东后来不管遇到什么困难，总是这样告诫自己：“哪怕我的所有财产只够买一张入场券，但这张入场券却足以开启我的新人生。所以说，只要保持积极的心态，你就永远不会陷入绝境！”

【名师解读】一张入场券=成功人生？本不等值的两方，在积极乐观的心态调整下，却顺应对等。心态是决定一个人成功与否的关键因素，保持积极乐观的心态，生活将充满机遇与阳光；反之，再好的机遇与运气也只能与你擦肩而过。

【适用话题】积极乐观心态机遇

【人物名片】郎平，奥运冠军，原中国排球队著名运动员、教练员，凭借强劲而精确的扣杀而赢得“铁榔头”绰号。曾入选第二届中国体育劳伦斯奖十佳名单（1980年）。荣膺1982年世界女子排球锦标赛“MVP”。1984年获全国“三八红旗手”。1996年获得国际排联颁发的“世界最佳教练”。2002年10月，由知名排球教练、运动员和记者组成的评委会以100%的得票，正式入选排球名人堂，成为亚洲排球运动员中获此殊荣的第一人。

郎平的人情味

2013年4月，郎平挂帅女排后，几乎将所有的比赛都用来锻炼球员，以寻找中国女排最合适的阵容搭配，但队员们对于这些复杂的变化以及艰苦的训练却没有任何反感，不叫苦，不喊累，甚至一致表示“愿意卖命”。

郎平究竟使用了什么特殊的招法？于是，许多记者前去探秘。结果发现，关键是郎平的用人之道极具人情味。

所有队员在前往国家队报到时，必须带上地方队队医的伤病证明，因此郎平对队员的身体状态特别了解，有时候不用队员自己说，就能发现问题；在场上，球队中个子最高的徐云丽腰伤突然发作，手伸起来了，身子却起不来，郎平赶紧让她连续休整了两场；杨珺菁比赛中崴了脚，郎平赛后心疼地“责怪”杨珺菁：“傻孩子，那种情况就别跳了啊。”崴了脚的杨珺菁经过冰敷和休整已经没有大碍，但郎平始终不同意她再出场；张娴大腿拉伤，郎平硬把她摁在替补席上，宁可让主攻殷娜客串自由人也要让张娴多歇一会儿……

美国心理学家查普曼说过一句话：“人情味，是一种给人以爱与关怀的奇妙感觉，是一种由内而外感染他人的个性魅力，是一股可以温暖人心的精神力量。”所以，郎平如此受队员尊重与爱戴并不足为奇，而是理所当然。

【名师解读】人情味是女排主帅郎平令队员“愿意卖命”的奥秘。什么是人情味呢？于己而言，人情味是一种个性魅力。于人而言，人情味是一种爱与关怀的体验。于相处而言，人情味是一味黏合剂。于社会而言，人情味是一种温暖人心的精神力量。

【适用话题】人情味处世之道精神力量

【人物名片】翦伯赞，湖南常德桃源县人。中国著名历史学家、社会活动家，著名马克思主义史学家，中国马克思主义历史科学的重要奠基人之一，杰出的教育家。翦伯赞先生早年参加过“五四运动”，北伐战争。中华人民共和国成立后，翦伯赞历任中央人民政府政务院文化教育委员会委员、中央民族事务委员会委员、燕京大学社会学系教授、北京大学历史学系教授兼系主任、副校长。

不服从刀剑指挥的历史学家

翦伯赞是著名历史学家。冯玉祥请他讲授历史时，让随从和亲朋好友也参加听课。一天正在讲课，蒋介石来到冯的公馆，冯玉祥向蒋介石介绍翦伯赞后，汇报说是请他在讲历史课，蒋连声说“好”，“你继续讲，我也是来听你讲课的。”

翦伯赞却回答：“对不起，现在已经到了下课时间。”

在座的人一听“到了下课时间”，都拿着记录本走了，蒋介石十分尴尬。

翦伯赞任北大历史系主任并主编《北京大学学报》时，马寅初任校长。马校长根据毛泽东提出青年要“身体好，学习好，工作好”的精神，将每天坚持爬山和交替进行冷热水浴的情况写成论文送到学报编辑部，翦伯赞却不予刊登，理由是“北大学报是要同国外著名大学交流的，这篇文章学术性不强，刊登后影响不好”。

一个教授，拒绝领导听课，至少放弃了一次表现自己的好机会，还拒绝在本校的报刊上刊登校长的文章，外人看来不可思议的事，却实实在在发生在翦伯赞身上。他曾经坦言：“真正的学术，绝不会服从刀剑的指挥，更不会变成政治的婢女。”

这是他一生所坚持和遵循的原则。

【名师解读】不向名人低头，只遵循自己内心的声音，翦伯赞的两次拒绝，让我们看到了他对真正的学术的尊重和坚守。这种尊重和坚守，实际上是一种无与伦比的自信，是一个丰满的自我，被信仰的光芒长久地烛照后产生的巨大力量。

【适用话题】坚守原则自信的力量权势与真理

【人物名片】李渔，初名仙侣，后改名渔，字谪凡，号笠翁。汉族，浙江金华兰溪夏李村人。明末清初文学家、戏曲家、戏曲理论家、美学家。著有《笠翁十种曲》、《笠翁一家言》、《十二楼》、《闲情偶寄》等五百多万字，改定《金瓶梅》，倡编《芥子园画传》。李渔自幼聪颖，素有才子之誉，世称李十郎，家设戏班，至各地演出，从而积累了丰富的戏曲创作、演出经验，提出了较为完善的戏剧理论体系，被后世誉为“中国理论始祖”、“世界喜剧大师”、“东方莎士比亚”。

李渔另类维权先告状

李渔是浙江兰溪人，也是我国明末清初的大文学家和戏曲家，但如今很多人不知道的是，这位生于 300 多年前的文人还是一个勇于打击盗版的书店老板和出版商。

当李渔完成他的第一部传奇《怜香伴》时，根据以往经验，他断定这本书一旦付梓上市，立刻会引来无数非法书商的猖獗盗版。李渔坐在房间里，整整想了一个晚上。

第二天早上，李渔挥笔写了一份诉状去南京府衙“告状”。他说：“昨日我有一批新书从兰溪老家运往南京，不料刚一进入南京地界就被强盗劫去了。”然后他接着说：“这批书是我第一次印刷出来，尚未在市场上流通，所以，如果有谁在那里卖我的那些书，谁就是强盗，最起码也是跟强盗有关！”于是官府赶紧立案，派出大批衙丁到市场上去寻找，看有谁在那里卖《怜香伴》。

与此同时，李渔开始正式印刷这本书，正规书商们当然不会错过这么好的机会，纷纷前来批发取货。李渔把这些正规书商统一作了登记，然后把名单交给南京府衙，以避免衙门误抓他们。这样一来，那些平时靠印盗版书吃饭的无良书商哪还敢再盗印李渔的书？

在随后的数年里，《怜香伴》都一直没被盗版。

【名师解读】本来是自己辛苦写出的作品，却被别人当成敛财的工具，李渔用他独特而另类的智慧，让自己多年的心血避免了盗版的侵害。他的智慧和魄力，为人们打击盗版提供了借鉴，也成为那个时代最牛的畅销书作家，戏曲之王。从某种意义上讲，这算是李渔为中国出版业做出的贡献。

【适用话题】保护自身权利防盗版处事智慧